



**WELAB+**  
PROFESSIONAL EQUIPMENT



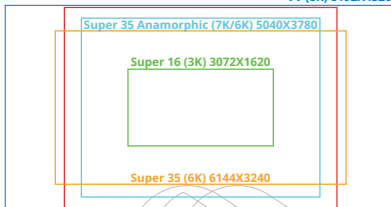
Post  
Technology  
Alliance



# RED V-RAPTOR 8K VV XL

FIRMWARE V 1.4.4

VV (8K) 8192X4320



VV Anamorphic (8K) 5760X4230

35.4 Megapixel.

SENSOR V-RAPTOR 8K VV CMOS.

8192 x 4320 píxeles.

Tamaño del sensor: 40.96 x 21.60 mm.

FORMAT	RESOLUTION	PIXELS	DIAGONAL
VV (8K)	8K 17:9	8192 x 4320	46.31
VV Anamorphic (8K)	8K 6.5 2x	5760 x 4230	36.00
Super 35 (6K)	6K 17:9	6144 x 3240	34.73
Super 35 Anamorphic (7K/6K)	7K 4-3 2x	5040 x 3780	31.50
Super 16 (3K)	3K 17:9	3072 x 1620	17.36

La cámara graba en **R3D (HQ, MQ, LQ)** en tarjetas CFexpress Type B.

Tiene una velocidad máxima de transmisión de datos de unos 800 MB/s. Eso supone un notable incremento frente a la velocidad máxima de datos de los cuerpos DSMC2.

**Referencia de tiempos para grabación en tarjeta CFexpress  
Type B 2000 GB en R3D, 8K 17:9 y 23.98 FPS**

CÓDEC R3D	TASA TRANSFERENCIA DATOS	MINUTOS PARA TARJETA CFexpress Type B 2000 GB	RECOMENDADO PARA:
HQ (tasa de datos más alta)	800 Mb/s	40 min	VFX, MOTION WORKFLOWS
MQ (tasa de datos media)	620 Mb/s	52 min	CINE (SIN VFX) Y TV DE CALIDAD
LQ (tasa de datos más baja)	388 Mb/s	1 h 23 min	TV, REDES, DOCUMENTALES, ENTREVISTAS...

*\* El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.*



## Grabadores externos compatibles

Puedes utilizar cualquier grabador externo (**Átomos, Odyssey**) conectándolo a la salida 12G-SDI (**SDI-2, SDI-2 & SDI-3**) de la cámara, (con un “debayerizado” de baja calidad).

TC, audio, metadatos y Start/Stop embedido y grabar hasta 4096 x 2160 4:2:2 y 60P.



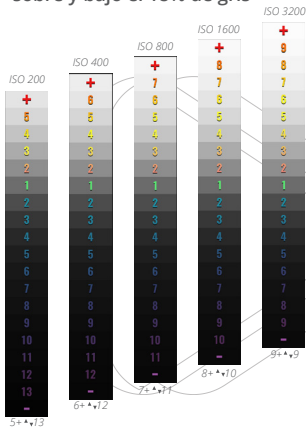
FORMATO	MAX FPS	FORMATO	MAX FPS
8K 17:9	120	5K 16:9	192
8K 2:1	126	5K 1:1	192
8K 2.4:1	150	4K 17:9	240
8K 16:9	120	4K 2:1	253
8K 1:1	120	4K 2.4:1	300
7K 17:9	140	4K 16:9	240
7K 2:1	144	4K 1:1	240
7K 2.4:1	175	3K 17:9	320
7K 16:9	137	3K 2:1	337
7K 1:1	137	3K 2.4:1	400
6K 17:9	160	3K 16:9	320
6K 2:1	168	3K 1:1	320
6K 2.4:1	200	2K 17:9	480
6K 16:9	160	2K 2:1	505
6K 1:1	160	2K 2.4:1	600
5K 17:9	192	2K 16:9	480
5K 2:1	202	2K 1:1	480
5K 2.4:1	240		



## Rango dinámico: 17 STOPS

Rango de ISO: 250 a 12800. ISO base 800.

## Latitud de exposición sobre y bajo el 18% de gris





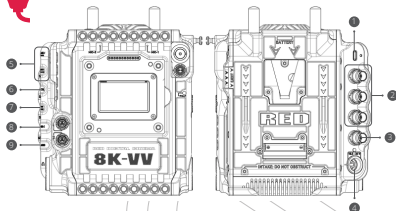
Utiliza la tecnología **RED 2 (IPP2)** donde el espacio de color utilizado es **REDWideGamutRGB (RWG)** y la curva de gama Log3G10. Esto permite que la cámara use todos los colores que su sensor puede generar sin recorte y luego se codifique la imagen usando una curva de gama que conserva los detalles extremos de luces y sombras.



***RED IPP2 permite graduar y realizar ajustes de color en posproducción, en lugar de hacerlo en cámara.***

El uso de **REDWideGamutRGB** es aconsejado en la mayoría de proyectos como modo de visualización ya que nuestra referencia de trabajo será más cercana al archivo RAW 16 bit.

Admite **importación de CDL y 3D LUTs.**



	ITEM	DESCRIPCIÓN
1	Puerto USB-C	Provee corriente hasta 5V
2	Puerto 12G SDI (SDI-1, 2 y 3)	Salida de video de hasta 4K 60P y 12G. Audio y Timecode embebido
3	Genlock	Sincroniza señales Genlock
4	4 PIN DC-IN	Conector de entrada de corriente alterna de 19.5 a 34 V
5	AUX-1 y 2 POWER	Proveen corriente de hasta 12V a dispositivos externos
6	RS-232 CONTROL	Conector que provee de comunicación RCP2 entre la cámara y dispositivos externos
7	Timecode	Conector de código de tiempo de entrada y salida
8	Puerto GIG-E	Conector Gigabit de Ethernet para control remoto de la cámara, sincronización de sensor y frame y acceso a video streaming.
9	Audio	Lemo de 5 pines que acepta 2 canales de audio, línea, micrófono y phantom.





## Batería\*

La cámara consume aproximadamente sin accesorios **65 W/h**.

Puede alimentarse por **DC-IN** o bien con baterías tipo **V-mount, Gold mount o las nuevas B-Mount** con un adaptador previo V-B Mount.

Pueden usarse con baterías de bajo voltaje (**14 v**) o alta voltaje (**24-28 v**).

**Si se utilizan estas últimas se habilitan las siguientes salidas de alimentación:**

*12 V AUX-1 (3 A máx.).*

*12 V AUX-2 (1,5 A máx.).*

*12 V P-Tap 1 y P-Tap 2 (3 A compartidos máx.).*

*EVF AUX de 12 V (1 A máx.).*

*24 V RS Front AUX (3 A compartido máx.).*



## Peso

**3.72 kg** (solo el cuerpo de cámara)

## Lentes

### Montura PL / EF / LPL.

Con lentes electrónicas compatibles puede controlar el iris, el foco, la estabilización y el anillo de control si lo posee.

Posee herramientas de exposición como el **False Color** y de ayuda al foco como el **Peaking** del cual tenemos hasta tres opciones.

La cámara tiene **Wifi** y una app móvil llamada **RED CONTROL APP** que permite el control de la cámara y la transmisión de vídeo de vista previa en vivo.

## A = Lentes

Cuenta con un **sistema de filtros electrónicos** que proporciona controles de precisión para una gestión de la exposición perfecta mediante **incrementos de 1/4, 1/3 o todo el diafragma** para elegir exposiciones exactas sin comprometer la velocidad de obturación o la abertura previstas.

### **Incluye varios métodos de control:**

*botones específicos, pantalla lcd, monitor o de forma remota mediante app.*

Está optimizada para trabajos en remoto y sistemas virtuales gracias a su **alta conectividad y puertos de acceso habilitados.**



**VER VÍDEO**

**YA EN CATÁLOGO**

**+ GUÍAS**

Copyright ©  
WeLab Professional Equipments, 2023



**Welab Professional Equipment**  
*San Sotero, 6. 28037 Madrid*  
*(+34) 91 182 33 55*  
*info@welabplus.com*  
**welabplus.com**