



WELAB+
PROFESSIONAL EQUIPMENT

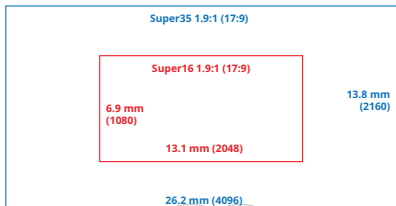


Post
Technology
Alliance



CANON C300 MARK III

firmware 1.0.0.1



8.85 Megapíxeles. SENSOR CMOS SUPER 35 / 4096x2160 píxeles
Tamaño del sensor 26,2 mm x 13,8 mm

MODO SENSOR	RESOLUCIÓN	UTILIDAD
SUPER 35mm	4096x2160	Lentes S35, Max. calidad
SUPER 16mm (Crop)	2048x1080	Lentes S16, HFR

El sensor incorpora tecnología DGO o ganancia dual donde cada pixel lee la imagen con dos niveles de amplificación diferente.

La cámara graba de manera interna en archivos Cinema RAW Light y XF-AVC de 12 ó 10 bits en tarjetas CFexpress.

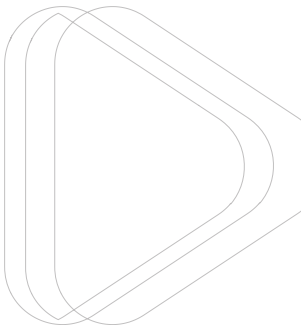
CÓDEC	RESOLUCIÓN	MINUTOS PARA TARJETA CFEXPRESS 512 GB
CINEMA RAW LIGHT SUPER 35 mm	4K	64 min
CINEMA RAW LIGHT SUPER 16 mm (Cortado)	2K	256 min
XF-AVC S35 Intra	4K	79 min
XF-AVC S35 Intra	2K	207 min
XF-AVC S35 Long-Gop	4K	246 min
XF-AVC S35 Long-Gop	2K	1284 min
XR-AVC S16 Intra / Intra	2K	207 min
XR-AVC S16 Intra / Long-Gop	2K	1284 min

Graba clips Proxy de forma simultánea en tarjetas SD en formato XF-AVC.

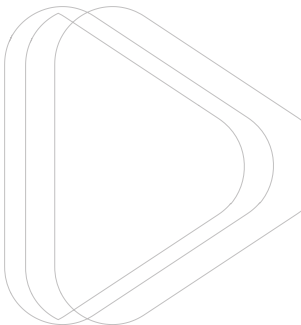


Grabadores externos compatibles

Puedes utilizar cualquier grabador externo (**Átomos, Odyssey**) conectándolo a la salida 12G-SDI de la cámara, (con un "debayerizado" de baja calidad). TC, audio, metadatos y Start/ Stop embebido y grabar hasta 4096x2160 4:2:2 y 60P.



<i>FORMATO</i>	<i>RESOLUCIÓN</i>	<i>MAX FPS</i>
CINEMA RAW LIGHT SUPER 35 mm	4K - 4096 x 2160	120 FPS
CINEMA RAW LIGHT SUPER 16 mm (Crop)	2K - 2048 x 1080	180 FPS
XF-AVC S35 Intra / Long-Gop	4K, UHD, 2K, HD	120 FPS
XR-AVC S16 Intra / Long-Gop	2K, HD	180 FPS

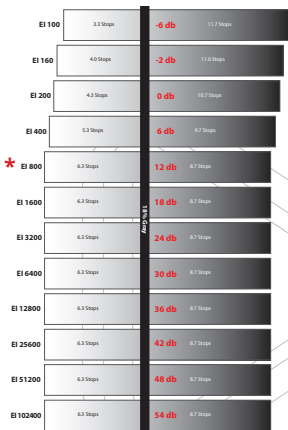




Rango dinámico: 15 STOPS*

ISO 120 - 800 (nativo) - 25600

(100-102400 en modo extendido)



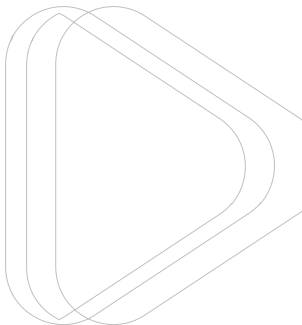
*Canon Log 2 base sensitivity: ISO800

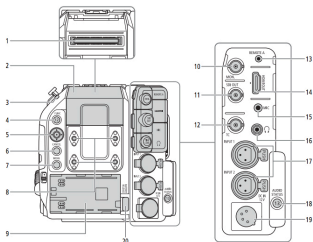


BT.709	Estándar utilizado para HD
WIDE DR	Gamma que aumenta 1 stops aprox de latitud frente al standard.
CANON LOG2	Mayor rango dinamico (15 stops) y detalle en la imagen. Más flexibilidad en postproduccion pero también más tiempo.
CANON LOG3	Similar al Canon Log2 pero con un rango dinámico más corto de 14 stops para reducir tiempos en postproduccion.
HDR PQ	Curva para visualizar imágenes en HDR
HLG	Gamma Log Híbrida para HDR



CINEMA GAMUT	Gama de colores amplia de Canon.
BT.709	Estándar utilizado para HD
BT.2020	Estándar utilizado para UHD 4K y 10 bits





- 1 Conector de la unidad de expansión
Para conectar el visor electrónico OLED EVF-V50 opcional, la unidad de expansión 1 EU-V1 o la unidad de expansión 2 EU-V2.
- 2 Cubierta del conector de la unidad de expansión
- 3 Indicador de alimentación/lámpara indicadora trasera
- 4 Botón FUNC (funciones principales)
Botón personalizable Cámara 12
- 5 Joystick
- 6 Botón CANCEL (cancelar)
- 7 Botón MENU (menú)
- 8 Orificios para tornillos M4
- 9 Compartimento de la batería
- 10 Terminal MCN. (monitoreo)
- 11 Terminal SDI OUT

- 12 Terminal TIME CODE (código de tiempo)
- 13 Terminal REMOTE A (mando a distancia)
Para la conexión del controlador remoto RC-V100 opcional o mandos a distancia disponibles en el comercio.
- 14 Terminal HDMI OUT
- 15 Terminal MIC (micrófono)
- 16 Terminal (auriculares)
- 17 Terminales INPUT (XLR): INPUT 1 (arriba), INPUT 2 (abajo)
- 18 Botón AUDIO STATUS
- 19 Terminal DC IN 12V
- 20 Botón BATTERY RELEASE



Batería

La cámara trabaja a 14,4 V de CC mediante:

Baterías propietarias de CANON SERIE BP-A

- BP-A30 (3100mAh)

Tiempo de grabación continua:

120 minutos aproximadamente.

Tiempo hasta completar la carga: 2 horas.

- BP-A60 (6200mAh)

Tiempo de grabación continua:

4 horas aproximadamente.

Tiempo hasta completar la carga: 4 horas

Puede trabajar también con baterías V-mount mediante el modulo UNIT EU-V2 de Canon.

** Valores aproximados que pueden variar, y se reducen drásticamente por el número de accesorios (periféricos) alimentados desde cámara.*



Peso

Cámara EF Aprox. 1,75 kg

Cámara con montura PL; Aprox. 2030 g

Filtros internos

Si activa la gama ND ampliada, puede seleccionar uno de los 5 niveles de densidad (hasta 10 pasos en intervalos de 2 pasos).

Estabilización de imagen

Estabilización de imagen de hasta 5 ejes. La estabilización de imagen de la cámara no está disponible para clips RAW.

La cámara acepta lentes anamórficas de 2.0x y 1.33x

El equipo es compatible con monturas EF, PL o ADAPTADOR A B4

VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
WeLab Professional Equipments, 2020



Welab Professional Equipment
San Sotero, 6. 28037 Madrid
(+34) 91 182 33 55
info@welabplus.com
welabplus.com