



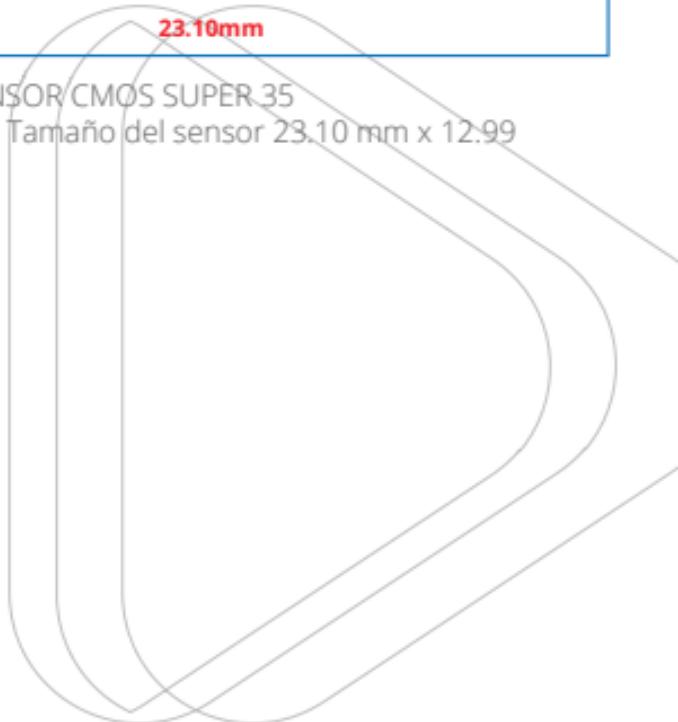
BLACKMAGIC POCKET CINEMA 6K PRO

firmware V.7.1

12.99mm

23.10mm

21.23 Megapixel SENSOR CMOS SUPER 35
6144 x 3456 pixels. Tamaño del sensor 23.10 mm x 12.99



La cámara graba en diferentes códecs ProRes y en Blackmagic RAW.

Graba en tarjetas SD, UHS-II o CFAST 2.0. También es posible hacerlo en discos USB-C externos.

Referencia de tiempos para grabación en una tarjeta CFAST 256Gb a 25 fps

RESOLUCIÓN	BLACKMAGIC RAW 3:1	BLACKMAGIC RAW 5:1	PRORES 422
6K	16 min	27 min	No disponible
6K (2.4:1)	21 min	36 min	No disponible
5.7K	19 min	33 min	No disponible
DCI 4K	37 min	62 min	64 min
4K 2.4:1	48 min	80 min	No disponible
UHD	39 min	64 min	68 min
3.7K (ANAMÓRFICO)	29 min	49 min	No disponible
2.8K (ANAMÓRFICO)	54 min	91 min	No disponible
2.8K 17:9	78 min	130 min	No disponible
2.6K 16:9	83 min	138 min	No disponible
HD	153 min	253 min	271 min

El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.



Grabadores externos compatibles

Puedes utilizar cualquier grabador externo (Atomos, Odyssey) conectándolo a la salida HDMI de la cámara y grabar hasta 1080p60.

Mediante el puerto USB-C de la cámara se puede grabar en discos duros externos compatibles para disponer de mayor velocidad y capacidad de almacenamiento.

Los codecs y resolución son los mismos que en el apartado Grabación Interna.

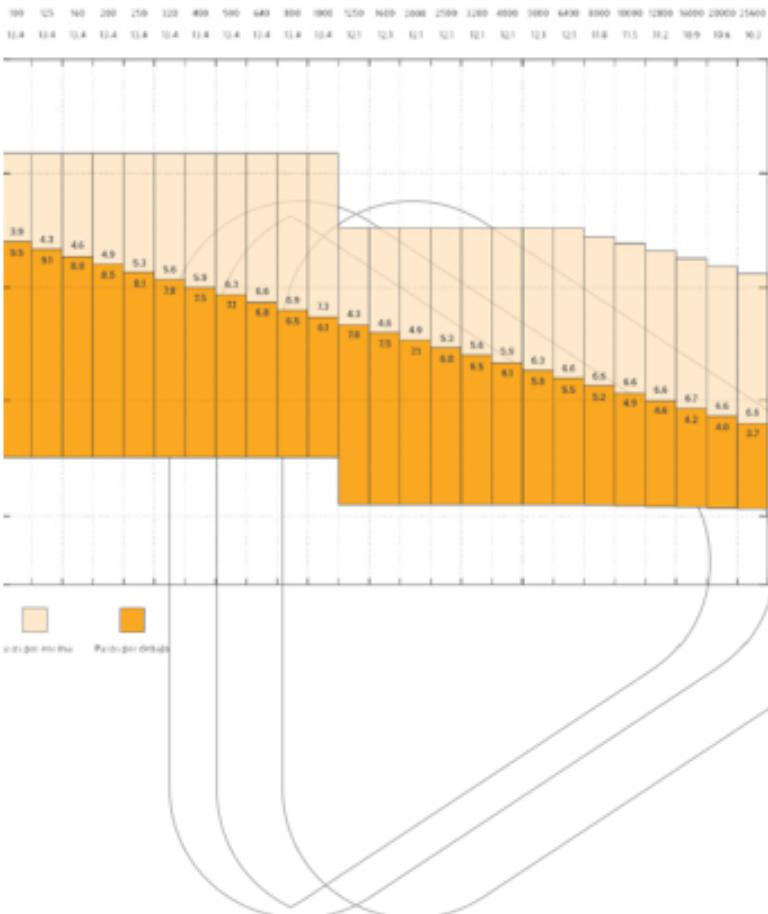
Los tiempos de grabación serán directamente proporcionales de acuerdo a la capacidad del disco duro.

FORMATO	CODEC	RESOLUCIÓN	MAX FRAME RATE (FPS)
6K	BLACKMAGIC RAW	6144 x 3456	50 fps
6K (2.4:1)	BLACKMAGIC RAW	6144 x 2560 (Área de sensor reducida)	60 fps
5.7K	BLACKMAGIC RAW	5744 x 3024 (Área de sensor reducida)	60 fps
DCI 4K	PRORES 422 HQ, 422, 422 LT, 422 PROXY	4096 x 2160	60 fps
UHD	PRORES 422 HQ, 422, 422 LT, 422 PROXY	3840 x 2160 (Área sensor reducida a partir de fotograma completo)	60 fps
UHD	PRORES 422 HQ, 422, 422 LT, 422 PROXY	3840 x 2160 (Área sensor reducida a partir de 5.7K)	60 fps
3.7K (ANAMÓRFICO)	BLACKMAGIC RAW	3728 x 3104	60 fps
2.8K	R3D HQ, MQ y LQ, PRORES 422 HQ, PRORES 422	2048 x 1080	120 fps
HD	R3D HQ, MQ y LQ, PRORES 422 HQ, PRORES 422	1920 x 1080 (Área sensor reducida a partir de fotograma completo)	50 fps
HD	R3D HQ, MQ y LQ, PRORES 422 HQ, PRORES 422	1920 x 1080 (Área sensor reducida a partir de 5.7K)	60 fps
HD	R3D HQ, MQ y LQ, PRORES 422 HQ, PRORES 422	1920 x 1080 (Área sensor reducida a partir de 2.7K)	120 fps



Rango dinámico: 13 STOPS

Rango de ISO de 100 a 25600. ISO DUAL base de 400 ó 3200 Iso.





Las diferentes curvas de gama se encuentran en el menú RANGO DINÁMICO.



FILM

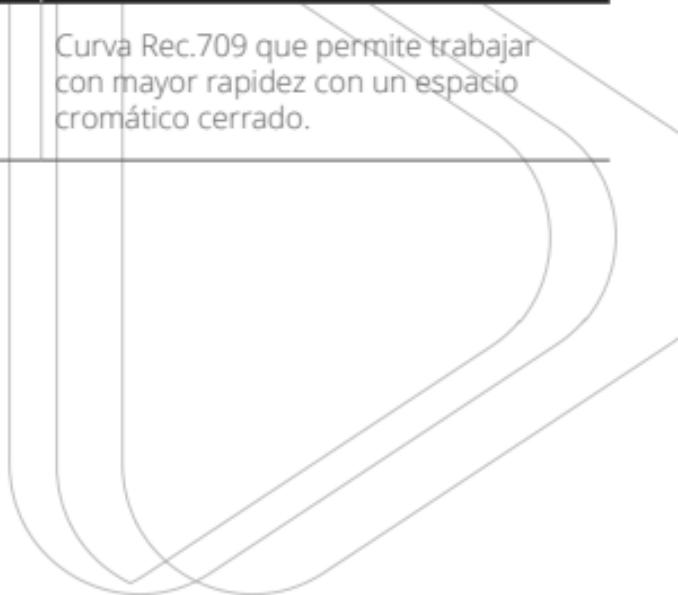
Curva logarítmica que permite obtener el mayor rango dinámico para postproducir con programas como el DaVinci Resolve o similares.

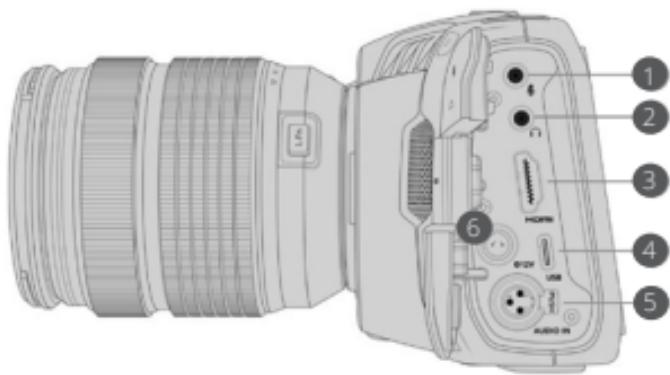
EXTENDED VIDEO

Opción intermedia entre los modos Films y Video. Ofrece mayor rango dinámico que video pero a la vez contrasta la imagen y atenua las altas luces. Buena opción cuando el tiempo en posproducción es limitado.

VIDEO

Curva Rec.709 que permite trabajar con mayor rapidez con un espacio cromático cerrado.





- 1 ENTRADA MICRÓFONO**
- 2 ENTRADA AURICULARES**
- 3 HDMI**
- 4 USB**
- 5 MINI XLR**
- 6 ALIMENTACIÓN**

Fuente: <https://documents.blackmagicdesign.com/UserManuals/BlackmagicPocketCinemaCamera4KManual.pdf?i=1612635212000>



Batería

La cámara consume aproximadamente sin accesorios 26 W/h y se alimenta de forma nativa con 1 batería NP-F570.

Es posible trabajar con montura V-mount con adaptadores de 3º marcas u otras baterías que trabajen entre 6.2 y 10 V.

CANON LP-E6:

- Tiempo hasta completar la carga: 30 min
- Tiempo de duración en uso: 60 min (RAW 6K 24 f/s en Cfast 2.0)

** Valores aproximados que pueden variar, y se reducen drásticamente por el número de accesorios (periféricos) alimentados desde cámara.*



10 | Otras especificaciones

A Peso



Solo cuerpo de cámara 1,238 kg

Lentes

Compatible con lentes CANON EF y PL
(Wooden Camera).

Posee herramientas de exposición como el
False Color.

La cámara dispone de filtros internos de
densidad neutra: Clear, 0.6, 1.2, 1.8.

VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
WeLab Professional Equipments, 2021



Welab Professional Equipment
San Sotero, 6. 28037 Madrid
(+34) 91 182 33 55
info@welabplus.com
welabplus.com