



ARRI AMIRA

firmware 5.4

AMIRA Output Formats (16:9)



SENSOR SUPER 35 ARRI ALEV III

11.3 Megapixel

3,4K 3424 x 2202 pixels

Tamaño del sensor 28.25 mm x 18.2 mm

- Sensor Mode 4K UHD and 3.2k
- Sensor Mode HD
- Sensor Mode 2K

MODO SENSOR	RESOLUCIÓN
Super 16	1600x900
HD	2880x1620
2K	2888x1612
UHD	3164X1778

La cámara graba en diferentes codecs ProRes y en ARRI RAW con la licencia que lo permite instalada. Graba en tarjetas CFAST 2.0 y dispone de 2 slot para tarjetas.

Referencia de tiempos para grabación en una tarjeta CFAST 128Gb a 25 fps

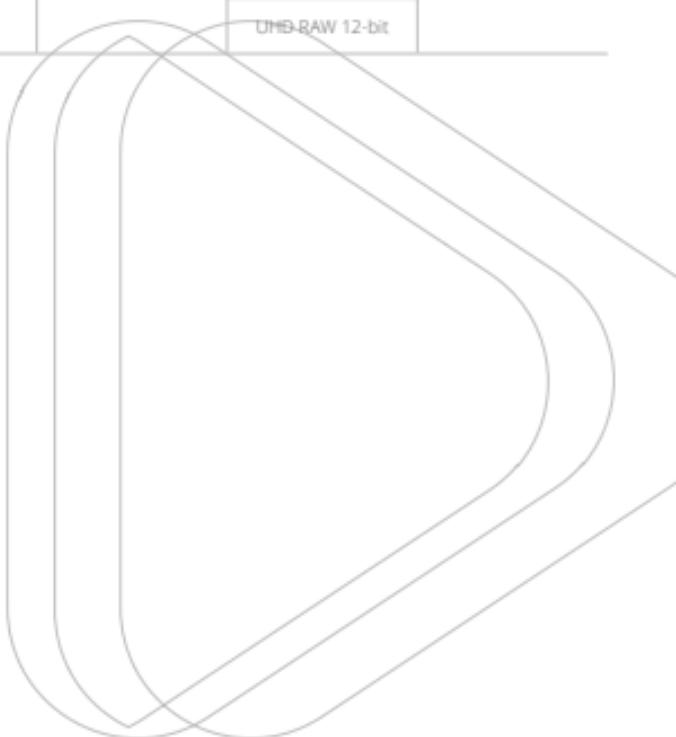
SENSOR	ARCHIVO	RESOLUCIÓN	SETUP	@ 2FPS 128 GB
16:9	PRORES	HD	HQ	1h 32 min
16:9	PRORES	HD	444	1h 6 min
16:9	PRORES	HD	XQ	37 min
16:9	PRORES	2K	HQ	1h 21 min
16:9	PRORES	2K	444	58 min
16:9	PRORES	2K	XQ	33 min
16:9	PRORES	3.2K	HQ	33 min
16:9	PRORES	3.2K	444	24 min
16:9	PRORES	3.2K	XQ	13 min
16:9	PRORES	UHD	HQ	31 min
16:9	PRORES	UHD	444	22 min
16:9	PRORES	UHD	XQ	12 min
16:9	RAW	2.8K	RAW	11 min

* El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.



Grabadores externos compatibles

	CONEXIÓN	DIMENSIONES	FPS
VIDEO	HD SDI	1920x1080	59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p, 59.94i, 50i
RAW* Odyssey 7Q	HD-SDI	4K RAW 12 bit UHD RAW 12-bit 4K RAW 12 bit UHD RAW 12-bit	24, 25, 29.97, 60 fps

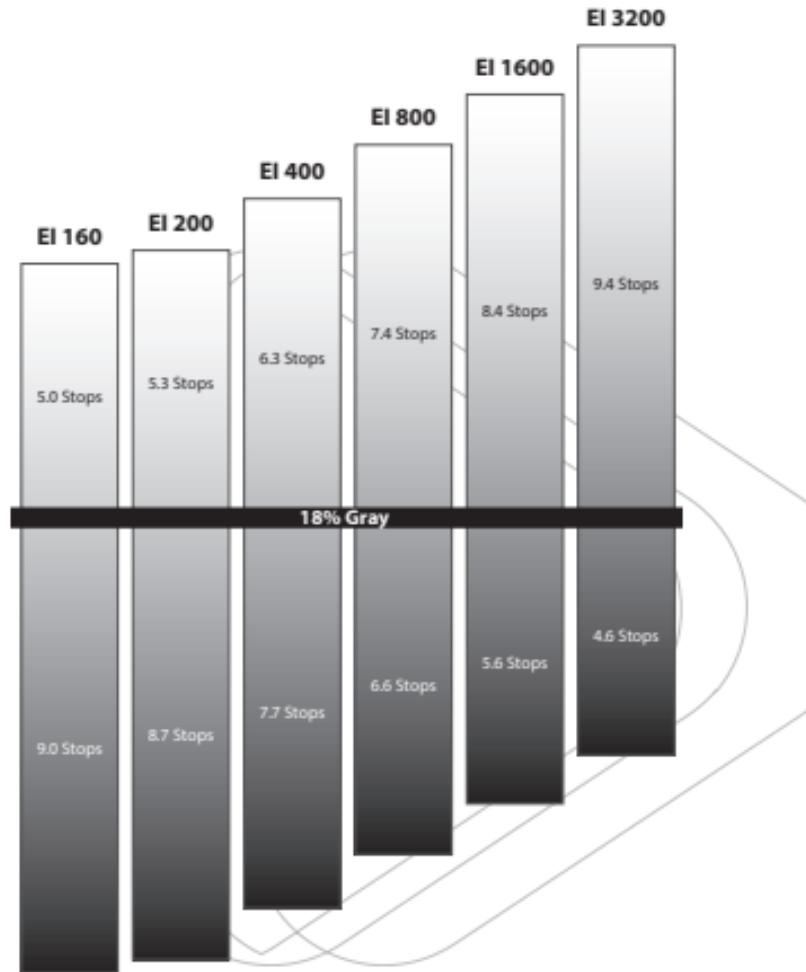


SENSOR	ARCHIVO	RESOLUCIÓN	SETUP	MAX. FPS*
16:9	PRORES	HD	HQ	200
16:9	PRORES	HD	444	200
16:9	PRORES	HD	XQ	120
16:9	PRORES	2K	HQ	200
16:9	PRORES	2K	444	200
16:9	PRORES	2K	XQ	120
16:9	PRORES	3.2K	HQ	60
16:9	PRORES	3.2K	444	60
16:9	PRORES	3.2K	XQ	30
16:9	PRORES	UHD	HQ	60
16:9	PRORES	UHD	444	60
16:9	PRORES	UHD	XQ	30
16:9	RAW	2.8K	RAW	48



Rango dinámico: 14, 5 STOPS

ISO 120 - 800 (nativo) - 3200



Espacios de color



LOG C

Basado en el formato Cineon para película de negativo o intermediate digital, este procesamiento logarítmico requiere una gradación de color en posproducción.

REC 2020

Espacio de color más amplio que Rec 709. Genera imágenes más brillantes.

REC.709

Estándar de codificación para una visualización correcta del material de la cámara cuando se proyecta en un determinado dispositivo de visualización.

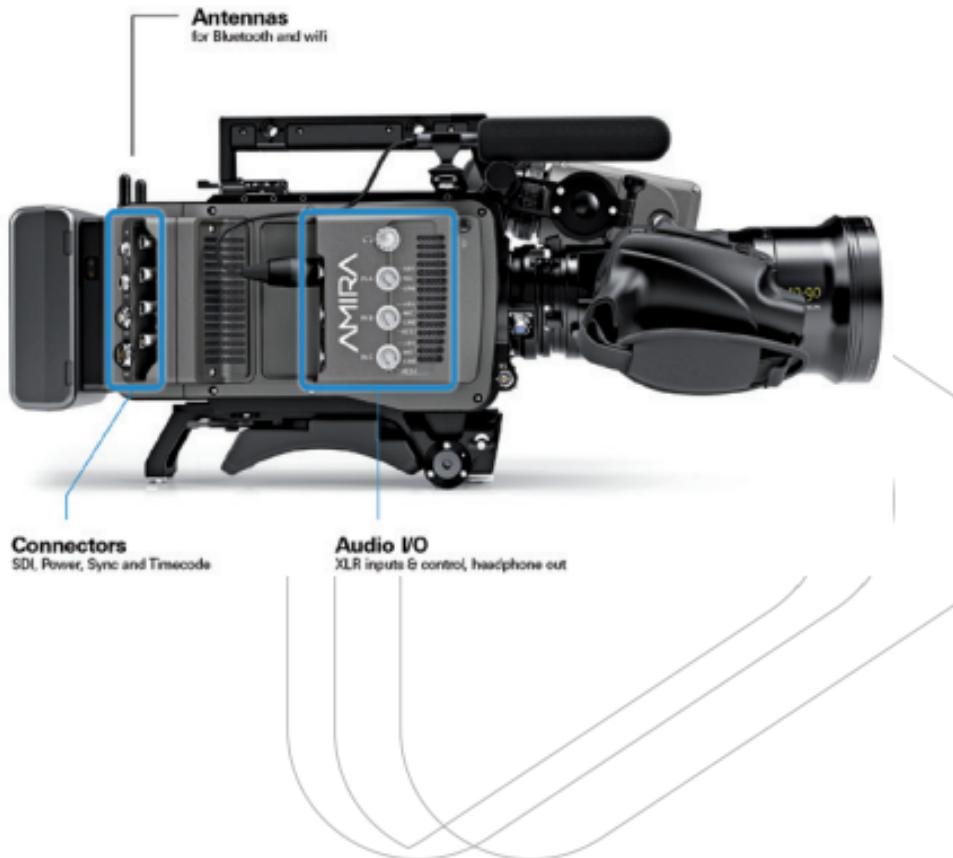
3D LUTS: Admite 3dLuts RGB 33X33X33, generados mediante Amira Color Tool.

CREACIÓN DE LUTS EN AMIRA COLOR TOOL:

- Carga una imagen originada en LOGC.
- Aplica la corrección de color.
- Aplica un lut de visionado LogC-709. Guarda el lut generado como AMIRA Look File.
- Incorpóralo a la cámara mediante el directorio LUTs de la tarjeta SD.



- 2 tomas de corriente de 12 v
- 2 salidas SDI
- 1 entrada SDI (genlock)
- Batería , timecode
- 1x XLR 5 pin and 2x (XLR 3 pin AUDIO IN) conectores para 2 canales, conversion 24 bit/48 kHz A/D





Batería*

- 220wh

Tiempo de duración en uso:

180 minutos aproximadamente.

Tiempo hasta completar la carga: 4 horas.

- 130wh

Tiempo de duración en uso:

120 minutos aproximadamente.

Tiempo hasta completar la carga: 2hs 40 min.

- 95wh

Tiempo de duración en uso:

80 minutos aproximadamente.

Tiempo hasta completar la carga: 2hs

Tomas de corriente

2 tomas de corriente de 12V, **acepta desde 10.5 a 34V**

** Valores aproximados que pueden variar, y se reducen drásticamente por el número de accesorios (periféricos) alimentados desde cámara.*

A Peso

Cámara con montura PL: 4,1 kg

Dimensiones

309 mm x 149 mm x 139 mm

Filtros Incorporados FSND: 0.6, 1.2, 2.1

4 Canales de audio PCM 48Khz - 24 bit

Utiliza montura de lentes PL / B4 / Canon EF / LPL



VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
WeLab Professional Equipments, 2021



Welab Professional Equipment
San Sotero, 6. 28037 Madrid
(+34) 91 182 33 55
info@welabplus.com
welabplus.com