



COOKE S2/S3 SPEED PANCHRO TLS

LENTES PRIME ESFÉRICAS
DE SUPER 35 mm. MONTURA PL

- SPHERICALS SUPER 35 mm PRIME LENSES. PL MOUNT -



DESTACADO

(HIGHLIGHTS)

Las lentes Cooke S2 y S3 son legendarias por su look cinematográfico, suave y cálido; un sello distintivo que ha perdurado durante décadas. Hoy en día, estas lentes han sido realojadas por TLS, lo que significa que conservan su óptica clásica pero con un cuerpo mecánico modernizado. Esto las hace más robustas, fiables y fáciles de usar en producciones actuales

Cooke S2 and S3 lenses are legendary for their smooth, warm cinematic look, a hallmark that has endured for decades. Today, these lenses have been re-housed by TLS, meaning they retain their classic optics but with a modernised mechanical body. This makes them more robust, reliable, and easier to use in today's productions close-ups without dioptres and greater subject-background separation

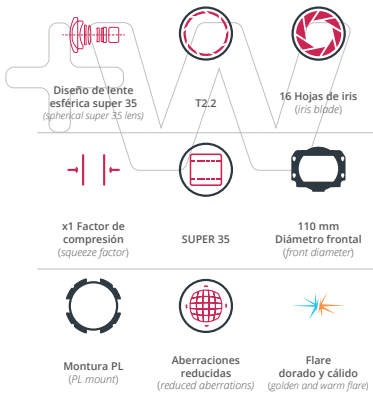
H **UK (Leicester) 1953.**

La historia de las lentes **Cooke S2 y S3** se remonta a mediados del siglo XX. Fueron parte de la famosa **serie Cooke Speed Panchro**, introducida por la compañía **Taylor, Taylor & Hobson**. Estas lentes se hicieron icónicas en la industria cinematográfica gracias a su capacidad de ofrecer una **imagen suave, cálida** y con un **bokeh muy distintivo**, lo que las hizo muy populares entre los cineastas de la época. La serie **S2 se lanzó primero** y, **posteriormente**, se introdujeron **las S3** manteniendo esa **misma filosofía de imagen pero con mejoras técnicas y más opciones focales**. A lo largo de los años, estas lentes se convirtieron en sinónimo de ese look clásico de Hollywood. Hoy en día, siguen siendo muy valoradas por directores de fotografía, que buscan ese **toque vintage** y esa **textura tan característica**.

The history of Cooke S2 and S3 lenses dates back to the mid-20th century. They were part of the famous Cooke Speed Panchro series, introduced by Taylor, Taylor & Hobson. These lenses became iconic in the film industry thanks to their ability to deliver a smooth, warm image with a very distinctive bokeh, which made them very popular with filmmakers of the time. The S2 series was launched first, followed by the S3 series, which maintained the same imaging philosophy but with technical improvements and more focal length options. Over the years, these lenses became synonymous with that classic Hollywood look. Today, they are still highly valued by cinematographers who are looking for that vintage touch and characteristic texture

-  - **LOOK** MICROCONTRASTADO Y ORGÁNICO
-  - **FLARE** DESTELLOS CÁLDIDOS Y EXPRESIVOS
-  - **BOKEH** SUAVE Y SINGULAR

- **LOOK** MICROCONTRASTED AND ORGANIC
- **FLARE** WARM AND EXPRESSIVE FLARES
- **BOKEH** SOFT AND DISTINCTIVE



Características propias (own features)

ÓPTICAS (LENS)

	18 mm	25 mm	32 mm	40 mm
Apertura (aperture)	T2.2	T2.2	T2.2	T2.2
Hojas iris (iris blade)	16	16	16	16
Distancia mínima foco (minimum focus distance)	8" / 0.20 m	8" / 0.20 m	9" / 0.23 m	13" / 0.33 m
Factor compresión (squeeze factor)	1x	1x	1x	1x
Cobertura sensor (sensor coverage)	27.2 mm	27.2 mm	27.2 mm	27.2 mm
Formato (format)	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35

Características propias
(own features)

ÓPTICAS (LENS)

	50 mm	75 mm	100 mm	152 mm
Apertura (aperture)	T2.2	T2.2	T2.2	T2.6
Hojas iris (iris blade)	16	16	16	16
Distancia mínima foco (minimum focus distance)	15" / 0.38 m	2' 4" / 0.6 m	2' / 0.55 m	5' 6" / 1.67 m
Factor compresión (squeeze factor)	1x	1x	1x	1x
Cobertura sensor (sensor coverage)	27.2 mm	27.2 mm	27.2 mm	27.2 mm
Formato (format)	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35	SUPER 35

Características propias (own features)

MECÁNICAS (MECHANICS)

	18 mm	25 mm	32 mm	40 mm
Diámetro frontal (front diameter)	110 mm	110 mm	110 mm	110 mm
Peso (weight)	2.7 lbs / 1.2 kg	2.7 lbs / 1.2 kg	1.85 lbs / 0.84 kg	1.9 lbs / 0.86 kg
Longitud (length)	2.38" / 60.2 mm	2.7" / 68.5 mm	2.7" / 68.5 mm	2.7" / 68.5 mm
Montura (mount)	PL	PL	PL	PL
Escala foco (focus scale)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)
Escala diafragma (iris scales)	Uno a cada lado de la lente. (One on each side of the lens)	Uno a cada lado de la lente. (One on each side of the lens)	Uno a cada lado de la lente. (One on each side of the lens)	Uno a cada lado de la lente. (One on each side of the lens)



Características propias (own features)

MECÁNICAS (MECHANICS)

	50 mm	75 mm	100 mm	152 mm
Diámetro frontal (front diameter)	110 mm	110 mm	110 mm	110 mm
Peso (weight)	2.2 lbs / 1 kg	2.7 lbs / 1.2 kg	3.5 lbs / 1.6 kg	3.7 lbs / 1.7 kg
Longitud (length)	3.09" / 78.5 mm	3.46" / 88.5 mm	5.76" / 146 mm	5.76" / 146 mm
Montura (mount)	PL	PL	PL	PL
Escala foco (focus scale)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)
Escala diafragma (iris scales)	Uno a cada lado de la lente. (One on each side of the lens)	Uno a cada lado de la lente. (One on each side of the lens)	Uno a cada lado de la lente. (One on each side of the lens)	Uno a cada lado de la lente. (One on each side of the lens)



- **AS NEVES** (2024)
Dir. Sonia Méndez
DOP Lucía C. Pan



Ver tráiler

- **LAS LARGAS SOMBRAS** (2024)
Dir. Clara Roquet y Julia de Paz
DOP Neus Ollé



Ver tráiler

- **EL MAL INVISIBLE** (2024)
Dir. Marta Pahissa
DOP Pol Orpinell y Alberto Borque



Ver tráiler

- **KILLERS OF THE FLOWER MOON** (2023)
Dir. Martin Scorsese
DOP Rodrigo Prieto

Ver tráiler

- **SOLO EN CASA** (1990)
Dir. Chris Columbus
DOP Julio Macat

Ver tráiler

- **CITIZEN KANE** (1941)
Dir. Orson Welles
DOP Gregg Toland

Ver tráiler

VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
WeLab Professional Equipments, 2025



Welab Professional Equipment

Albasanz, 59. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welab.es

welabplus.com