



# ARRI/FUJINON ALURA STUDIO ZOOM

LENTE ZOOM ESFÉRICAS  
DE SUPER 35 mm. MONTURA PL

- SPHERICALS SUPER 35 mm ZOOM LENSES. PL MOUNT -



# DESTACADO

(HIGHLIGHTS)

**Rendimiento constante en contraste, alta resolución, iluminación y nitidez. Zoom de estudio con un revestimiento EBC de Fujinon que elimina flares y reflejos. Diseñados para combinar con cualquier lente de Arri / Zeiss**

*Consistent performance in contrast, high resolution, illumination and sharpness. Studio zoom with a Fujinon EBC coating that eliminates flares and reflections. Designed to match any Arri / Zeiss lens*

## H ALEMANIA (Munich) 2010.

En 2019 **Arri y Fuji** establecen una alianza para diseñar y fabricar el **zoom de estudio**. En 2010, de esta unión nacen los zoom **18-80 y 45-250 mm**. Más tarde lo harían los zoom ligeros **15.5-45 y 30-80 mm**. Aunque esta gran alianza fue breve, metió a Fuji en el cine y renovó las lentes zoom de Arri antes de la llegada los **Zoom Signature** exclusivos de Arri o los **Premista de Fuji**

*In 2019 Arri and Fuji establish an alliance to design and manufacture the studio zoom. In 2010, the 18-80 and 45-250 mm zooms were born from this union. Later the 15.5-45 and 30-80 mm light zoom would follow. Although this great alliance was short-lived, it brought Fuji into cinema and renewed Arri's zoom lenses before the arrival of Arri's exclusive Zoom Signature and Fuji's Premista*



-  - **LOOK** DE ALTA RESOLUCIÓN Y CONTRASTE
-  - **FLARE** INEXISTENTE
-  - **BOKEH** CIRCULAR

- **LOOK** HIGH RESOLUTION AND CONTRAST
- **FLARE** NON-EXISTENT
- **BOKEH** CIRCULAR



Diseño de lente zoom esférica  
**Super 35 mm**  
(spherical super 35 zoom)



T2.6



9 Hojas de iris  
(iris blade)



x1 Factor de compresión  
(squeeze factor)



SUPER 35



134 mm  
Diámetro frontal  
(front diameter)



Montura PL  
(PL mount)



Aberraciones mínimas  
(minimal aberrations)



Inexistente  
(non-existent)



Características propias  
(own features)

## ÓPTICAS (LENS)

	18 - 80 mm	45 - 250 mm
<i>Apertura</i> (aperture)	T2.6	T2.6
<i>Hojas iris</i> (iris blade)	9	9
<i>Distancia mínima foco</i> (minimum focus distance)	0.7 m / 24"	1.28 m / 4'3"
<i>Factor compresión</i> (squeeze factor)	1x	1x
<i>Cobertura sensor</i> (sensor coverage)	29.1 mm	29.1 mm
<i>Formato</i> (format)	SUPER 35	SUPER 35



Características propias  
(own features)

## MECÁNICAS (MECHANICS)

	18 - 80 mm	45 - 250 mm
<b>Diámetro frontal</b> (front diameter)	134 mm	134 mm
<b>Peso</b> (weight)	4.7 kg / 10.4 lbs	7.5 kg / 16.5 lbs
<b>Longitud</b> (length)	285 mm / 11.2"	370 mm / 14.6"
<b>Montura</b> (mount)	PL	PL
<b>Escala foco</b> (focus scale)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)	Uno a cada lado de la lente. Metros (One on each side of the lens. Meters)
<b>Escala diafragma</b> (iris scales)	Uno a cada lado de la lente (One on each side of the lens)	Uno a cada lado de la lente (One on each side of the lens)



- **INDEPENDENCE DAY** (2016)

Dir. Roland Emmerich

DOP Markus Förderer

*Ver tráiler*

- **KILLER JOE** (2011)

Dir. William Friedkin

DOP Caleb Deschanel

*Ver tráiler*

- **X-MEN** (2014)

Dir. Bryan Singer

DOP Newton Thomas Siegel

*Ver tráiler*



**VER VÍDEO**

**YA EN CATÁLOGO**

**+ GUÍAS**

Copyright ©  
WeLab Professional Equipments, 2024



**Welab Professional Equipment**

*Albasanz, 59. 28037 Madrid*

*(+34) 91 182 33 55*

*info@welab.es*

**welabplus.com**