

+WELAB
PROFESSIONAL EQUIPMENT

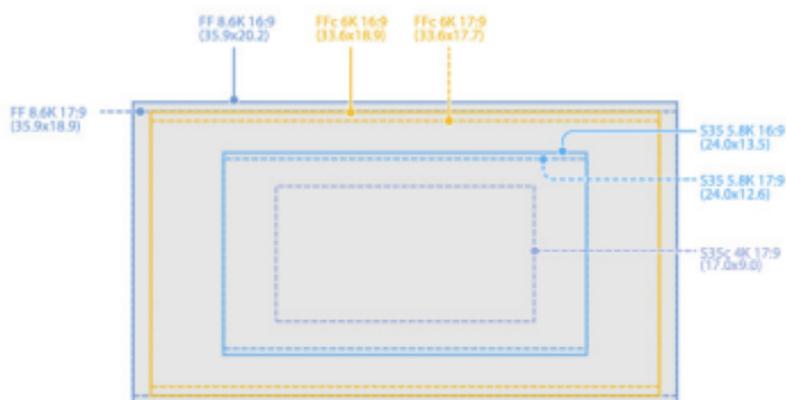


Post
Technology
Alliance



SONY BURANO

Firmware 2.0



41.9 Megapíxel.

SENSOR FULLFRAME Exmor RS CMOS DE SONY.
8640 x 4860 píxeles.

Modos de escaneo del sensor

MODO ESCANEO SENSOR	RESOLUCIÓN DE GRABACIÓN
FULLFRAME	FF 8.6 K 16:9 (8632 × 4856)
-	FF 8.6K 17:9 (8632 × 4552)
-	FFc 6K 16:9 (6052 × 3404)
-	FFc 6K 17:9 (6052 × 3192)
SUPER 35	S35 5.8K 16:9 (5760 × 3240)
-	S35 5.8K 17:9 (5760 × 3036)
-	S35c 4K 17:9 (4096 × 2160)

**Referencia de tiempos de para grabación tarjeta
CFexpress Tipo B de Sony de 960Gb a 25P**

CODEC	RESOLUCIÓN	MINUTOS PARA TARJETA CFexpress 960 GB
X-OCN (LT)	FF 8.6K 17:9 (8192×4320)	71 min
XAVC H-I HQ	FF 8.6K 17:9 (8192×4320)	125 min
X-OCN (LT)	S35 5.8K 17:9	158 min
XAVC-I	S35 5.8K 17:9 (4096×2160)	473 min

** El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.*



Grabadores externos compatibles

SALIDA SDI OUT 1 emite señales hasta **12G**.

SALIDA SDI OUT 2 emite señales hasta **3G**.

Otros formatos:

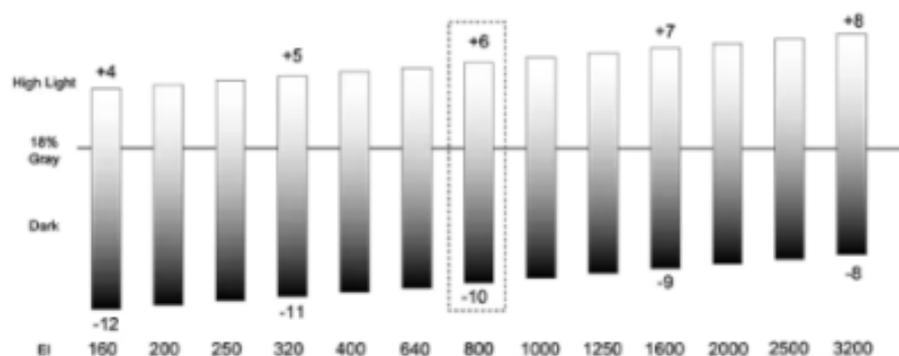
Puedes utilizar cualquier grabador externo (**Átomos, Odyssey**) conectándolo a la salida de SDI de la cámara, (con un **"debayerizado"** de baja calidad). TC, audio y Start/Stop embebido.

FORMATO	MAX FRAME RATE (FPS)
FF 8,6K 16:9	30 fps
FF 8,6K 17:9	30 fps
FFc 6K 16:9	60 fps
FFc 6K 17:9	60 fps
S35 5,8K 16:9	60 fps
S35 5,8K 17:9	60 fps
S35c 4K 17:9	120 fps

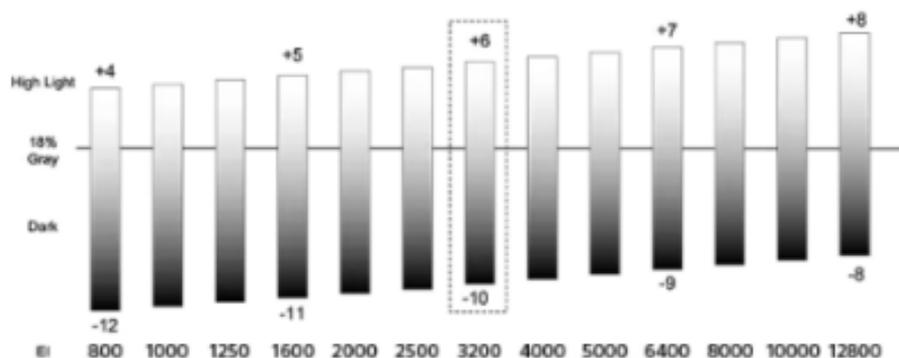


Rango dinámico: 16 STOPS

Rango de ISO: 800 a 3200.



ISO 800



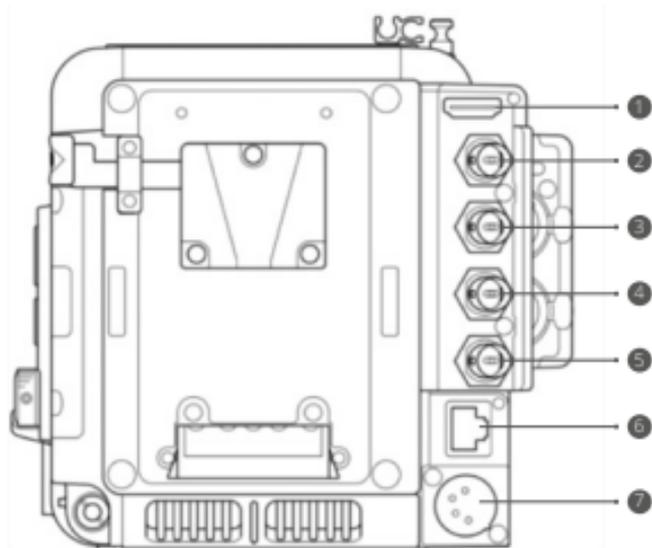
ISO 3200



En **"Custom Mode"** de la cámara podemos cambiar de Gama para cambiar el contraste y rango dinámico de las imágenes.

1	S-GAMUT3 CINE	Amplio espacio de color de Sony con características similares a la película y una reproducción mejorada
2	S-GAMUT	Espacio de color extremadamente amplio, diseñado para maximizar la flexibilidad en la gradación de color, ideal para la postproducción avanzada
1	S-GAMUT	Espacio de color extremadamente amplio, diseñado para maximizar la flexibilidad en la gradación de color, ideal para la postproducción avanzada
2	DCI-P3	Amplio rango dinámico con una ligera reducción de contraste
3	BT.2020	Espacio de color utilizado para producciones de TV UHD, proporcionando una gama de colores más amplia que BT.709
4	S-LOG3	Mayor rango dinámico de todas. 15 stops





	ITEM	DESCRIPCIÓN
1	Conector HDMI OUT	Conector tipo A
2	Conector SDI OUT 1	Conector tipo BNC (admite salida 12G-SDI)
3	Conector SDI OUT 2	Conector tipo BNC (admite salida 3G-SDI)
4	Conector TC IN/TC OUT	Conector de entrada/salida de código de tiempo
5	Conector REF IN/REF OUT	Conector entrada/salida de señal de sincronización
6	Conector de red (RJ-45)	Conector para internet mediante una red LAN con cable usando un cable LAN
7	Conector DC-IN (XLR de 4 terminales)	Conector para el suministro de alimentación externa a la unidad (admite tensión de entrada de 12V (de 11V a 17V))

PRECAUCIÓN: el conector de red (RJ-45) no se puede usar al mismo tiempo que la Wi-Fi.



Entrada de alimentación

La **BURANO** necesita 12 V de CC (**de 11,0 V a 17 V**).

Consume aproximadamente **50,0 W** (durante la grabación 6K 17:9 X-OCN LT 59.94P, objetivo, sin dispositivos periféricos).





Batería*

BP-GL95B - Aproximadamente **100 min** en cámara (durante la grabación 6K 17:9 X-OCN LT 59.94P, objetivo, sin dispositivos periféricos).

Tiempo de carga de la batería **120 min.**

** Valores aproximados que pueden variar, y se reducen drásticamente por el número de accesorios (periféricos) alimentados desde cámara.*

A Peso

2,9 kg (solo cuerpo con adaptador montura PL) y **2,4 kg** (sin adaptador).

Lentes

Montura de lentes E y PL con adaptador.

Compatible con **lentes Fullframe, Super35 y con lentes anamórficas de descompresión 1.3x y 2x.**

Posee filtros internos **ND** linealmente variables de **0.6 a 2.1**. También cuenta con **autofocus automático** con detección de fase y contraste; además de contar con estabilización de imagen integrada en el **cuerpo (IBIS)**.

VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
WeLab Professional Equipments, 2024



Welab Professional Equipment

Albasanz, 59. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welab.es

welabplus.com