



## **ZEISS SUPER SPEED MKII S16**

*LENTES PRIME ESFÉRICAS  
DE SUPER 16. MONTURA PL*

*- SPHERICAL SUPER 16 PRIME LENSES. PL MOUNT -*



# DESTACADO

(HIGHLIGHTS)

**Lentes vintage de calidad Zeiss y muy luminosas. Adecuadas para formatos rompedores y estéticas concretas y arriesgadas**

*Zeiss quality vintage lenses and very bright. Suitable for groundbreaking formats and concrete and risky aesthetics*

## H ALEMANIA (Jena) 1976.

Las lentes Arriflex/Zeiss de 16 mm han evolucionado desde 1960. Primero fueron 2 lentes Planar 16 y 25 mm T2.1. Estas se modificaron en 1976 a lentes Distagon y T1.3, y se añadió un 12 mm seguido de un 9.5 mm un año más tarde. Todas en montura Arri bayoneta. El 50 mm llegó en 1988. Hoy conforman un set de 5 lentes que es completado incluso por encima con las lentes Arriflex/Zeiss de 35 mm

*Arriflex/Zeiss 16mm lenses have evolved since the 1960s, first there were 2 Planar 16 and 25mm T2.1 lenses; these were modified in 1976 to Distagon and T1.3 lenses and a 12mm was added followed by a 9.5mm a year later. All in Arri bayonet mount. The 50mm arrived in 1988. Today they make up a set of 5 lenses that is completed even above with the Arriflex/Zeiss 35mm lenses*



-  - **LOOK** ALTA RESOLUCIÓN Y CONTRASTE
-  - **FLARE** CONSISTENTE
-  - **BOKEH** TRIANGULAR

- **LOOK** HIGH RESOLUTION AND CONTRAST
- **FLARE** CONSISTENT
- **BOKEH** TRIANGULAR





Características propias  
(own features)

## ÓPTICAS (LENS)

	9.5 mm	12 mm	16 mm	25 mm	50 mm
<b>Apertura</b> (aperture)	T1.3	T1.3	T1.3	T1.3	T1.3
<b>Hojas iris</b> (iris blade)	3	3	3	3	3
<b>Distancia mínima foco</b> (minimum focus distance)	0,25 m / 9,8°	0,20 m / 7,87°	0,20 m / 7,87°	0,25 m / 9,8°	0,70 m / 27,5°
<b>Factor compresión</b> (squeeze factor)	1x	1x	1x	1x	1x
<b>Cobertura sensor</b> (sensor coverage)	14,5 mm / 0,57°	14,5 mm / 0,57°	14,5 mm / 0,57°	14,5 mm / 0,57°	14,5 mm / 0,57°
<b>Formato</b> (format)	SUPER 16	SUPER 16	SUPER 16	SUPER 16	SUPER 16


**Características propias**  
(own features)
**MECÁNICAS (MECHANICS)**

	9.5 mm	12 mm	16 mm	25 mm	50 mm
<b>Diámetro frontal</b> (front diameter)	80 mm	80 mm	80 mm	80 mm	80 mm
<b>Peso</b> (weight)	0.8 kg / 1,76 lbs	0.8 kg / 1,76 lbs	0.76 kg / 1,67 lbs	0.72 kg / 1,58 lbs	0.94 kg / 2,07 lbs
<b>Longitud</b> (length)	90 mm / 3,54"	90 mm / 3,54"	90 mm / 3,54"	90 mm / 3,54"	90 mm / 3,54"
<b>Montura</b> (mount)	PL	PL	PL	PL	PL
<b>Escala foco</b> (focus scale)	Uno a cada lado de la lente - m y pies <small>(one on each side of the lens - m &amp; ft)</small>	Uno a cada lado de la lente - m y pies <small>(one on each side of the lens - m &amp; ft)</small>	Uno a cada lado de la lente - m y pies <small>(one on each side of the lens - m &amp; ft)</small>	Uno a cada lado de la lente - m y pies <small>(one on each side of the lens - m &amp; ft)</small>	Uno a cada lado de la lente - m y pies <small>(one on each side of the lens - m &amp; ft)</small>
<b>Escala diafragma</b> (iris scales)	Al lado izdo. de la lente <small>(on the left side of the lens)</small>	Al lado izdo. de la lente <small>(on the left side of the lens)</small>	Al lado izdo. de la lente <small>(on the left side of the lens)</small>	Al lado izdo. de la lente <small>(on the left side of the lens)</small>	Al lado izdo. de la lente <small>(on the left side of the lens)</small>



- **SUPER 8** (2011)

Dir. J.J. Abrams

DOP Larry Fong

*Ver tráiler*

- **BABEL** (2006)

Dir. Alejandro G. Iñárritu

DOP Rodrigo Prieto

*Ver tráiler*

- **CITY OF GOD** (2002)

Dir. Fernando Meirelles

DOP César Charlone

*Ver tráiler*

- **THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT** (1982)

Dir. Peter Greenaway

DOP Curtis Clack

*Ver tráiler*

**VER VÍDEO**

**YA EN CATÁLOGO**

**+ GUÍAS**

Copyright ©  
WeLab Professional Equipments, 2022

**+W**

**Welab Professional Equipment**  
*Albasanz, 59. 28037 Madrid*  
*(+34) 91 182 33 55*  
*info@welab.es*  
**welab.es - welabplus.com**