

+WELAB
PROFESSIONAL EQUIPMENT

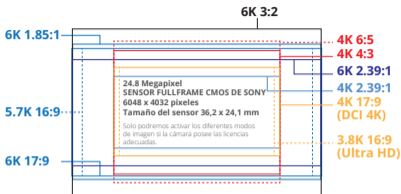
N Post
Technology
Alliance



SONY VENICE 2 6K

firmware 1.02
V-1.4.22

welabplus.com - welab.es



MODOS DE ESCANEO DEL SENSOR

LICENCIA	MODO IMAGEN	FPS
NO REQUERIDA	3.8K 16:9	23, 24, 25, 29, 50, 59
	4K 2.39:1	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 17:9	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
ANAMORPHIC	4K 4:3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 6:5	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
FULLFRAME	5.7K 16:9	23, 24, 25, 29, <50, 59
	6K 2.39:1	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	6K 17:9	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	6K 1.85:1	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	6K 3:2	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59

En el modo FULLFRAME (6K) se recomienda utilizar lentes FF para cubrir el sensor y obtener poca profundidad de campo.

En el modo S35 (4K) se recomienda utilizar lentes S35.

El sensor y el bloque que lo contiene se puede extender desde el cuerpo de la cámara 2,7 m o 5,5 m conectando el sistema de extensión de cámara CBK-3610XS o RIALTO.

Referencia de tiempos de para grabación tarjeta AXS S66 1TB a 25 Fps

CODEC	MINUTOS PARA TARJETA AXS S66 1TB
X-OCN XT 6K 3:2	45 min
X-OCN XT 5.7K 16:9	57 min
X-OCN XT 4K 4:3	89 min
X-OCN ST 6K 3:2	66 min
X-OCN ST 5.7K 16:9	83 min
X-OCN ST 4K 4:3	130 min
X-OCN LT 6K 3:2	112 min
X-OCN LT 5.7K 16:9	141 min
X-OCN LT 4K 4:3	220 min

* El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.

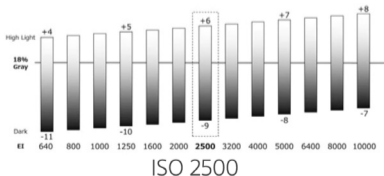
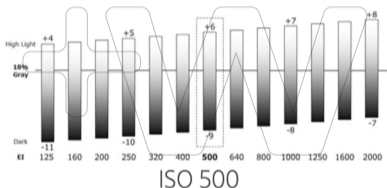
FORMATO	MAX FRAME RATE (FPS)
6K 3:2	60 fps
6K 2.39:1	90 fps
6K 17:9 / 1.85:1	72 fps
5,7K 16:9	72 fps
4K 2.39:1	120 fps
4K 17:9	110 fps
4K 6:5	72 fps
4K 4:3 (ANAMORPHIC)	75 fps
3,8K 16:9	110 fps

Para grabar a alta velocidad a partir de 60 fps y 4K es necesaria la licencia HFR.



Rango dinámico: 15 STOPS

Dual ISO con sensibilidades base de 500 y 2500. ISO Base 500 en condiciones de iluminación normales e ISO Base 2500 en condiciones de poca iluminación. Permite mantener el equilibrio de latitud entre el brillo y las condiciones de poca luz sin ruido





Curva de gama

S-LOG3	Rango dinámico de más de 15 stops. Mayor gama de colores y más control en postproducción
--------	---



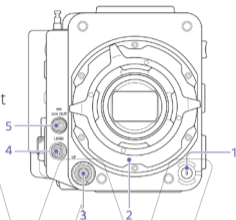
Espacios de color

S-GAMUT3. CINE / SLOG3	Amplio espacio de color de Sony con características similares a la película y una reproducción mejorada
HLG (NATURAL)	Gamma Log Híbrida para HDR
HLG (LIVE)	Gamma Log Híbrida para HDR en directo
REC.2020 / USER GAMMA	Estándar utilizado para UHD 4K y 10 bits
REC.709 / USER GAMMA	Estándar utilizado para HD

HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma puede seleccionarse solo cuando se ajusta **Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control en On** en el menú completo.

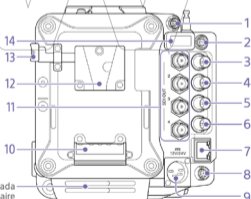


- 1 Assign 3 Button
- 2 Adaptador PL Mount
- 3 Salida Visor
- 4 Conector de lentes
- 5 Salida 24V de CC



- 1 Salida 24V
- 2 Salida 12V
- 3 Salida Monitor
- 4 Entrada Genlock
- 5 Entrada TC
- 6 Conector Aux
- 7 Conector RJ-45
- 8 Conector Remote
- 9 12V/24V
- 10 Terminal Batería
- 11 Salida SDI 1 a 4
- 12 Soporte Batería
- 13 Desbloqueo Batería
- 14 Salida HDMI

Entrada de aire





Entrada de alimentación

XLR 4 pines (macho) 11-32 V CC

*Adaptador de corriente AC-DN10 (opcional) o adaptador AC-DN2BA (opcional) y un CC opcional CCDD-X2.

Rangos de voltaje: - **12 V CC (de 11 a 17,0 V)**
- **24 V CC (de 22 a 32,0 V)**





Batería*

220wh

- Tiempo hasta completar la carga: 4 hs.
- Tiempo de duración en uso: 3 hs. 6 min

130wh

- Tiempo hasta completar la carga: 2 hs. 40 min.
- Tiempo de duración en uso: 2 hs. 16 min.

95wh

- Tiempo hasta completar la carga: 2 hs.
- Tiempo de duración en uso: 2 h aprox.

** Valores aproximados que pueden variar, y se reducen drásticamente por el número de accesorios (periféricos) alimentados desde cámara.*

A  **Peso**
 **4,2 kg** (solo el cuerpo de cámara y asa)**Lentes**

Montura de lentes **E y PL.**

LPL con montura intercambiable de terceros.

Acepta **lentes Fullframe y Super35**

Utilice un sistema de soporte de lentes, para las lentes por encima de 3 kg.

Otros

Incorpora **8 filtros ND mecánicos y servocontrolados:**

Claro ; 0,3(1/2) ; 0,6(1/4) ; 0,9(1/8) ; 1,2(1/16),
1,5(1/32) ; 1,8(1/64) ; 2,1(1/128) ; 2,4(1/256)

El equipo dispone de x2 slot para tarjetas **AXS S66** intercambiables pulsando un botón.

Dispone de la herramienta **False Color.**

Si quieres más info sobre esta cámara pincha el enlace:

<https://welab.es/es/alquiler/6/1186/camaras/camaras-sony/sony-venice-2-6k>

Copyright ©
WeLab Professional Equipments, 2022



Welab Professional Equipment

Albasanz, 59. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welab.es

welab.es - welabplus.com