



SONY A7SII

firmware 3.0.1
V-1.11.20

The diagram illustrates the sensor crop areas within a 35mm full frame. It features a large orange-bordered rectangle representing the full frame. Inside it, a purple-bordered rectangle represents the APS-C (Still) sensor area. Within the purple area, a green-bordered rectangle represents the APS-C (Super 35mm equivalent) 16:9 in 4k/Full HD sensor area. Below the purple area, a purple-bordered horizontal bar represents the 35mm full frame 16:9 in 4k/F sensor area. At the bottom, an orange-bordered horizontal bar represents the 35mm full frame (Still) sensor area. A faint, stylized 'W' watermark is visible in the background.

APS-C (Still)

**APS-C (Super 35mm equivalent)
16:9 in 4k/Full HD**

35mm full frame 16:9 in 4k/F

35mm full frame (Still)

12,2 Megapixel SENSOR FULLFRAME EXMOR DE SONY
4256 x 2848 pixeles
Tamaño del sensor 35,6 mm x 23,8 mm

Referencia de tiempos para grabación tarjeta SD 64Gb a 25 fps

CODEC	BITRATE	SD 64 Gb @25fps
XAVCS 4K	100 Mbits	75 min
XAVCS 4K	60 Mbits	125 min
XAVCS HD	50 Mbits	155 min
XAVCS HD 120 fps	100 Mbits	75 min
AVCHD	24 Mbits	360 min
AVCHD	17 Mbits	495 min
MP4 1080 P	16 Mbits	480 min
MP4 720 P	6 Mbits	1320 min

[Nota] El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.

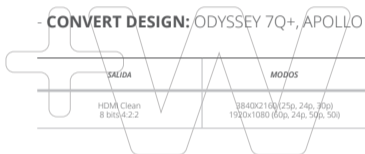


Grabadores externos compatibles

La cámara AS7II permite grabar de manera externa en formato RAW 14 bits.

- **ÁTOMOS:** NINJA ASSASSIN, SHOGUN, NINJA FLAME, SHOGUN FLAME, SHOGUN INFERNO, ATOMOS 7

- **CONVERT DESIGN:** ODYSSEY 7Q+, APOLLO



<i>CODEC</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>BITRATE</i>	<i>MAX. FPS</i>
XAVCS	3840X2160	100/60	29.97/25/23.98
XAVCS	1920X1080	100/60	120/100
AVCHD	1920X1080	28	59.94/50
MP4	1920X1080	28	60

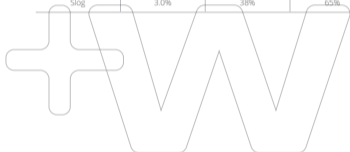




Rango dinámico: 14 STOPS en Slog3

ISO 50 - 1600 (NATIVO) ISO 409600

<i>CURVA</i>	<i>NEGROS</i>	<i>18%</i>	<i>BLANCOS</i>
Slog3	3.5%	41%	61%
Slog2	3.0%	32%	59%
Slog	3.0%	38%	65%





En "Picture Profile" de la cámara podemos cambiar de Curva de Gama para cambiar el contraste y rango dinámico de las imágenes.

S-LOG2 Curva de amplia gama dinámica y optimizada para etalonar en postproducción.

S-LOG3 Es una curva S-log2 mejorada en la gradación de sombras y tonos medios. Similar a la película escaneada.





S-GAMUT3

Espacio de color de Sony ampliado respecto a ITU-R BT709 o DCI-P3. Reproducción mejorada frente a S-Gamut. Necesario postproducir.



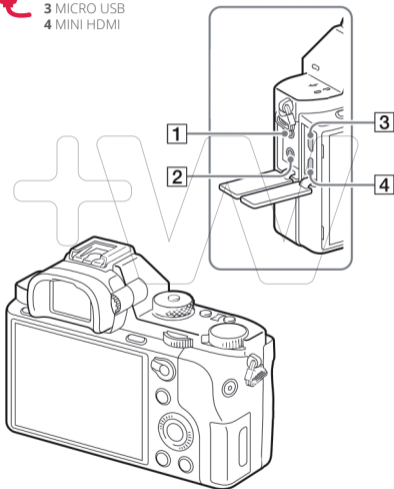


1 ENTRADA MINI JACK MICRÓFONO

2 SALIDA AUDIO

3 MICRO USB

4 MINI HDMI





Batería

Baterías propietarias:

- **Sony NP-FW-50** Duración de batería 60 min.
en grabación 4K.

Tiempo de carga: 3 hs y 30 minutos



Se recomienda utilizar adaptadores de alimentación externa para la grabación en video tipo V-mount para una mayor durabilidad de la batería y comodidad.

A **Peso**



0,58 kg (solo el cuerpo de cámara)

0,62 kg (cuerpo + batería + tarjeta)

Enfoque

Puntos de enfoque 169

Detección de caras y ojos

Steadyshot

Estabilización del sensor con compensación en 5 ejes

Lentes

Compatible con lentes de montura E o Sony.
EF o PI con adaptadores de lentes.

Otros

WiFi y NFC.

Grabación continua limitada a 29 minutos

Si quieres más info sobre este equipo pincha el enlace:

<http://www.welab.es/es/alquiler/6/693/camaras/camaras-sony/a7s-ii>

Copyright ©

WeLab Professional Equipments, 2021



Welab Professional Equipment

Albasanz, 59. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welab.es

welab.es - welabplus.com