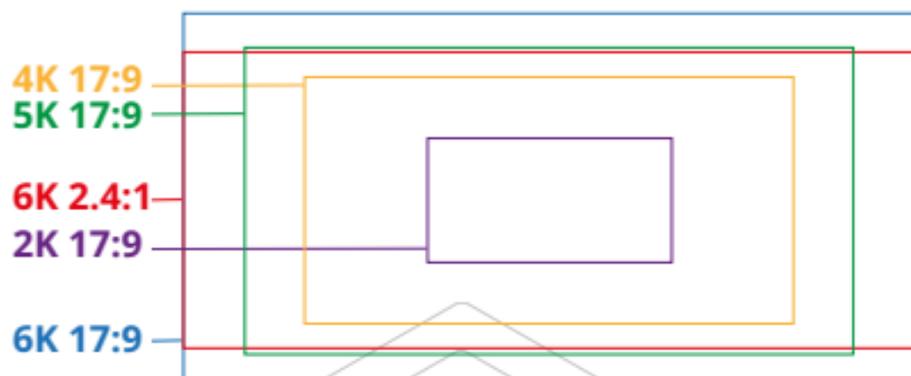




Post
Technology
Alliance

RED KOMODO 6K S35

firmware 1.4
V-1.12.20



19.9 Megapixel
SENSOR SUPER 35 CMOS GLOBAL SHUTTER
6144x 3240 pixeles
Tamaño del sensor 27,03x14,26 mm

La cámara graba en R3D (HQ, MQ, LQ) y Prores (422 HQ, 422) pero a diferencia de las cámaras DMSC 2 de Red no lo hace de forma simultánea.

Graba en tarjetas CFAST hasta 280 Mb/s de escritura usando RED PRO CFAST u otras tarjetas CFAST 2.0 compatibles.

Referencia de tiempos de para grabación tarjeta CFAST 512Gb en R3D, 6K 17:9 y 23.98 FPS

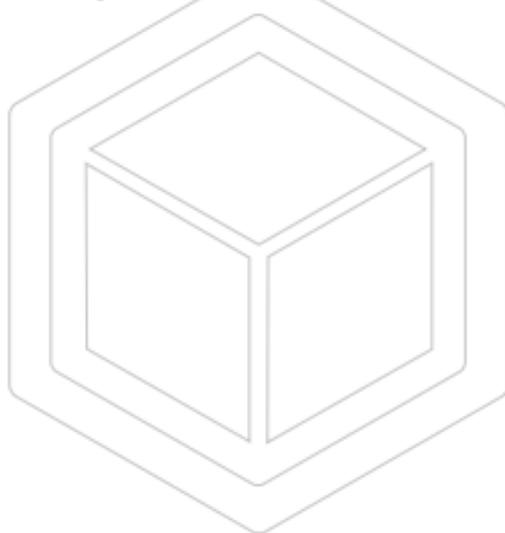
CODEC R3D	TASA TRANSFERENCIA DATOS	MINUTOS PARA TARJETA CFAST 512 GB	RECOMENDADO PARA:
HQ (tasa de datos más alta)	Por encima de los 280 Mb/s	30 min	VFX, MOTION WORKFLOWS
MQ (tasa de datos media)	Alrededor de 175 Mb/s	48 min	CINE (SIN VFX) Y TV DE CALIDAD
LQ (tasa de datos más baja)	Por debajo de los 110 Mb/s	77 min	TV, REDES, DOCUMENTALES, ENTREVISTAS

Referencia de tiempos de para grabación tarjeta CFAST 256Gb en Prores, 4K 17:9 y 23.98 FPS

CODEC Prores	TASA TRANSFERENCIA DATOS	MINUTOS PARA TARJETA CFAST 256 GB
422 HQ	754 Mb/s	43 min
422	503 Mb/s	64 min

La cámara reducirá la escala de las imágenes para lograr la resolución ProRes seleccionada cuando las relaciones de aspecto de su formato y la resolución de ProRes no coincida.

Se recomienda grabar en ProRes 4K o 2K cuando el formato sea 17:9 y UHD o HD cuando el formato es sea 16:9.



** El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.*



Grabadores externos compatibles

Puedes utilizar cualquier grabador externo (**Átomos, Odyssey**) conectándolo a la salida 12G-SDI de la cámara, (con un "debayerizado" de baja calidad).

TC, audio, metadatos y Start/Stop embebido y grabar hasta 4096x2160 4:2:2 y 60P.



FORMATO	CODEC	RESOLUCIÓN	FPS
6K 17:9	R3D HQ, MQ y LQ	6144x3240	40
6K 2.4:1	R3D HQ, MQ y LQ	6144x2592	50
5K 17:9	R3D HQ, MQ y LQ	5120x2700	48
4K 17:9	R3D HQ, MQ y LQ, PRORES 422 HQ, PRORES 422	4096x2160	60
2K 17:9	R3D HQ, MQ y LQ, PRORES 422 HQ, PRORES 422	2048x1080	120

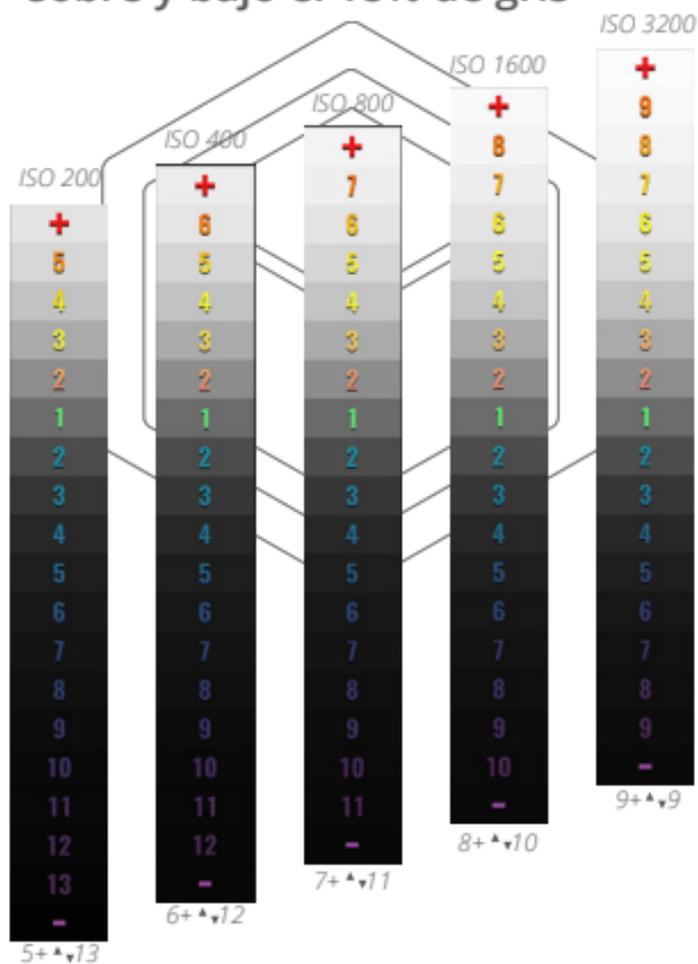




Rango dinámico: 16 STOPS

Rango de ISO: 250 a 12800. ISO base 800

Latitud de exposición sobre y bajo el 18% de gris



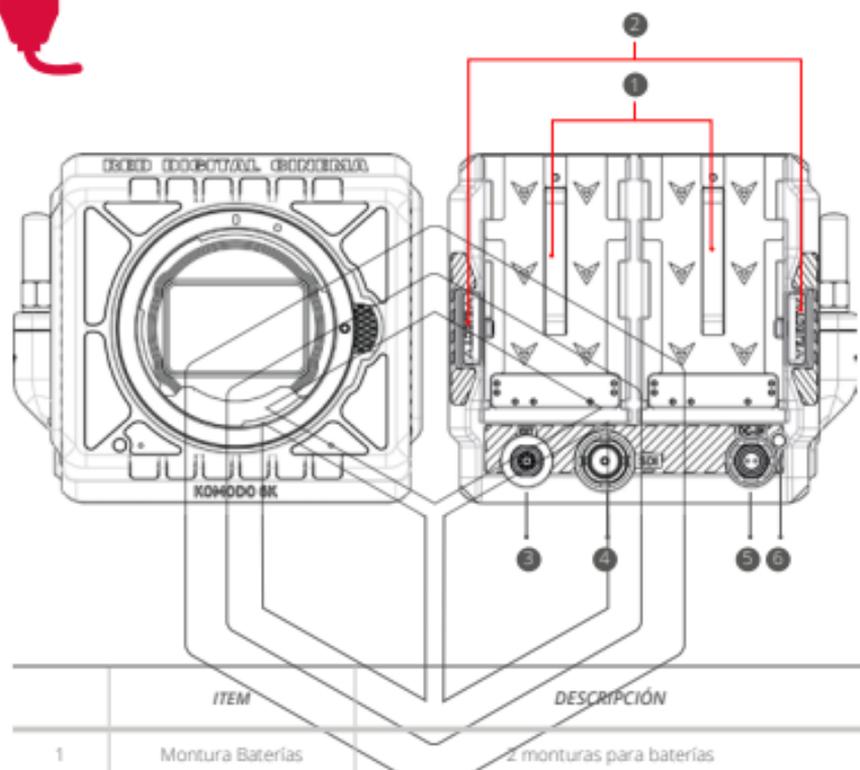


Utiliza la tecnología **RED 2 (IPP2)** donde el espacio de color utilizado es **REDWideGamutRGB (RWG)** y la curva de gama Log3G10. Esto permite que la cámara use todos los colores que su sensor puede generar sin recorte y luego se codifique la imagen usando una curva de gama que conserva los detalles extremos de luces y sombras. **RED IPP2 permite graduar y realizar ajustes de color en posproducción, en lugar de hacerlo en cámara.**



El uso de REDWideGamutRGB es aconsejado en la mayoría de proyectos como modo de visualización ya que nuestra referencia de trabajo será más cercana al archivo RAW 16 bit.

Admite **importación de CDL**



	ITEM	DESCRIPCIÓN
1	Montura Baterías	2 monturas para baterías
2	Botón Expulsión baterías	Botones de liberación de batería derecho e izquierdo
3	Puerto 9 Pin	Puerto ODU 9 pin 0B
4	Puerto SDI 12G	Puerto 12G SDI BNC de tamaño completo para conexión de monitor SDI
5	Puerto de entrada DC de 2 pines	Entradas 2 pines ODU 0b con amplio soporte de voltaje (7-17 Volts)
6	DC-in/Battery Led	Led encendido

Use cables SDI 12G Certificados

PRECAUCIÓN: Siempre conecte el cable de alimentación de CC (o baterías) antes de conectar el cable BNC SDI. Retire siempre el cable BNC SDI antes de retirar el cable de alimentación de CC (o las baterías)



	CONECTOR	TIPO DE CONEXIÓN	DETALLES
1	Cable módulo	9 pin 00B ODU	Se fija a la parte posterior del cuerpo de la cámara.
2	GPI	BNC	Conexión para disparador remoto
3	Genlock	BNC	Conexión para dispositivo genlock externo
4	Timecode	BNC	Conexión para dispositivo de código de tiempo externo
5	CTRL	4 pin 00B ODU	Puerto CTRL (control RS-232) para conexión RS-232 externa



Entrada de alimentación

La cámara **consume aproximadamente sin accesorios 25 W/h** y tiene de forma nativa dos ranuras para **baterías Canon de la serie BP955 y BP975**. Permite el intercambio de baterías en caliente. Es posible trabajar con **montura V-mount** con adaptadores de terceras marcas.

CANON BP-955 (x2 baterías)

- Tiempo hasta completar la carga: 4 hs.
- Tiempo de duración en uso: 3 hs.

CANON BP-975 (x2 baterías)

- Tiempo hasta completar la carga: 4 hs.
- Tiempo de duración en uso: 4 hr 24 min



Batería*

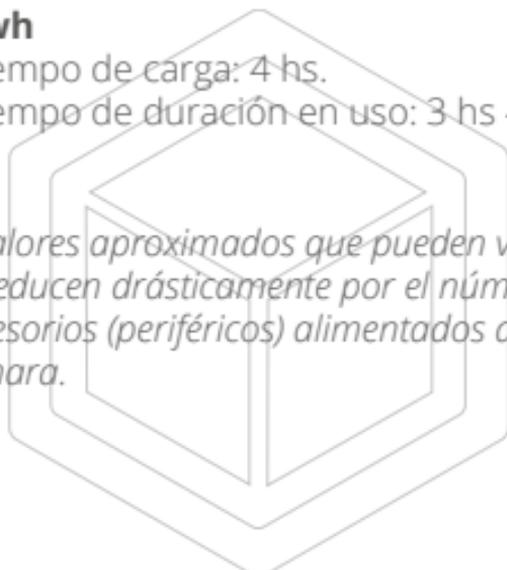
130wh

- Tiempo de carga: 2 hs 20 min
- Tiempo de duración en uso: 5 hs 12 min

95wh

- Tiempo de carga: 4 hs.
- Tiempo de duración en uso: 3 hs 48 min

** Valores aproximados que pueden variar, y se reducen drásticamente por el número de accesorios (periféricos) alimentados desde cámara.*





Peso

0,95 kg (solo el cuerpo de cámara y asa)

Lentes

Compatible con **lentes CANON RF y lentes CANON EF, PL o LEICA con sus adaptadores.**

Posee herramientas de exposición como el **False Color** y de ayuda al foco como el **Peaking** del cual tenemos hasta tres opciones.

La cámara tiene Wifi y una app móvil que permite el control de la cámara y la transmisión de video de vista previa MJPEG en vivo.

Si quieres más info sobre este equipo pincha el enlace:

<http://welab.es/es/alquiler/4/1089/camaras/red/komodo>

Copyright ©

WeLab Professional Equipments, 2020



Welab Professional Equipment

Albasanz, 59. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welab.es

www.welab.es