WEVISION®
LIGHTING SOLUTIONS



KINO FLO 4BANK 4FT

PANTALLA FLOURESCENCIA

- FLUORESCENT LIGHT FIXTURE -

V-1.26

wevisionls.com

DESTACADO
(HIGHLIGHTS)

Fuente de iluminación fluorescente profesional Kino Flo 4Bank 4FT, diseñada para cine, televisión y fotografía. Incorpora 4 tubos de 120 cm y 75 W cada uno, con una potencia nominal total de 300 W, que proporcionan una luz suave, uniforme y envolvente, con excelente reproducción cromática gracias a la tecnología True Match. Permite trabajar con temperaturas de color de 3.200 K y 5.500 K mediante el cambio de tubos, encendido independiente de cada lámpara y control DMX mediante balasto electrónico compatible. Su diseño ligero, reflector desmontable, viseras y rejillas de control permiten utilizarlo tanto como fuente principal o de relleno como integrado en decorados y espacios reducidos

Kino Flo 4Bank 4FT professional fluorescent lighting unit, designed for film, television and photography. It features four 120 cm tubes, each rated at 75 W, with a total rated power of 300 W, providing soft, uniform and enveloping light with excellent colour rendering thanks to True Match technology. It allows you to work with colour temperatures of 3,200 K and 5,500 K by changing the tubes, with independent switching for each lamp and DMX control via a compatible electronic ballast. Its lightweight design, detachable reflector, visors and control grids mean it can be used both as a main or fill light and integrated into sets and confined spaces

CALIFORNIA (EE.UU.) 1987.

Kino Flo nació a finales de los años ochenta, cuando la **industria cinematográfica** necesitaba **soluciones para iluminar espacios pequeños** con fuentes más frías y eficientes que el tungsteno. El **4Bank de cuatro pies** se convirtió en una herramienta habitual de directores de fotografía y gaffers. Su diseño reunía **cuatro tubos fluorescentes** de alta salida en una pantalla ligera con **reflector y balasto electrónico externo.** La posibilidad de desmontar los tubos para integrarlos en decorados fue una de sus grandes innovaciones

---

Kino Flo was founded in the late 1980s, when the film industry needed solutions for lighting small spaces using cooler, more efficient light sources than tungsten. The four-foot 4Bank became a staple tool for cinematographers and gaffers. Its design combined four high-output fluorescent tubes in a lightweight housing with a reflector and an external electronic ballast. The ability to remove the tubes and integrate them into sets was one of its major innovations

Especificaciones principales
(*key specifications*)

Potencia (power)	300 W nominales (4 × 75 W)
Tipo de fuente (source type)	4 tubos fluorescentes T12 HO True Match
Rango CCT (CCT range)	3.200 K / 5.500 K (mediante cambio de tubos)
Control de color (color conrol)	Tubos KF32 / KF55; corrección mediante gelatinas. Sin mezcla RGB ni ajuste continuo de CCT
Montura modificadores (modifier mounting)	Viseras integradas, rejilla Louver, difusor Flozier y soporte Lollipop
Alimentación (power supply)	Red eléctrica 220–240 V AC mediante balasto electrónico externo
Potencia exterior (external power)	Sin clasificación IP; uso en interiores o exteriores protegidos de lluvia y humedad
Control inalámbrico (wireless control)	No integrado. Control DMX512 mediante balasto Select/DMX y receptor inalámbrico externo opcional

Entrevistas y retratos

Ilumina rostros con una transición agradable entre luces y sombras cuando se coloca relativamente cerca del personaje

It illuminates faces with a pleasing transition between light and shadow when positioned relatively close to the subject

Interiores y ventanas

Puede colocarse lateralmente o detrás de difusión para simular una entrada de luz suave

Can be placed to the side or behind a diffuser to simulate a soft light ingress

Iluminación integrada

Los tubos pueden separarse de la pantalla y colocarse dentro de decorados, cajas de luz y elementos arquitectónicos

The tubes can be detached from the shade and placed inside sets, light boxes, and architectural elements

Modificadores de luz
(light modifiers)

Modificador	Tipo de Luz	Ángulo de Haz	Uso Principal	Efecto Visual
4BANK SIN MODIFICADOR	Suave / Amplia	Abierto, no especificado	Luz principal, rellenos, entrevistas y decorados	Emisión amplia y envolvente, con bastante dispersión lateral
LOUVER / EGGCRATE 4FT (LVR-4804-B)	Suave / Controlada	No especificado	Retratos, entrevistas y control del derarame	Rejilla negra que limita la emisión fuera del eje y reduce la contaminación lumínica
FLOZIER FULL 4FT (DFS-4804)	Muy suave / Difusa	Amplio	Primeros planos, beauty y entrevistas	Difusor frontal que homogeneiza los cuatro tubos y suaviza los reflejos
FLOZIER HALF 4FT (DFS-4804-H)	Suave / Difusa	Amplio	Luz principal y rellenos con mayor salida	Difusión más ligera, que mantiene una mayor intensidad luminosa que la versión Full

Modificadores de luz
(light modifiers)

Modificador	Tipo de Luz	Ángulo de Haz	Uso Principal	Efecto Visual
VISERAS INTEGRADAS (BARNDOORS)	Suave / Recortada	Ajustable	Evitar luz sobre fondos, paredes o cámara	Permiten recortar parcialmente la distribución luminosa y controlar el derrame
GELATINAS DE DIFUSIÓN	Suave / Muy difusa	Amplio	Retratos, piel y primeros planos	Añaden difusión y reducen el contraste de las sombras según su densidad
GELATINAS DE CORRECCIÓN CROMÁTICA	Según configuración	Sin cambio definido	Adaptación a otras fuentes y ambientes	Permiten modificar el color, corregir dominantes o introducir efectos cromáticos
DIFUSOR EXTERNO EN BASTIDOR	Muy suave / envolvente	Amplio	Planos medios, entrevistas y escenas de ficción	Aumenta el tamaño aparente de la fuente cuando se separa de la pantalla, produciendo sombras más suaves

Modos de luz
(*light mode*)

Modo	Categoría	Rango / Función	Aplicación en el Set
DAYLIGHT 5500 K	Luz blanca día	Tubos True Match KF55 de 5.500 K	Simular luz día, ventanas y exteriores
TUNGSTEN 3200 K	Luz blanca cálida	Tubos True Match KF32 de 3.200 K	Igualar fuentes de tungsteno e iluminar interiores
SINGLE LAMP	Control de intensidad	Encendido de 1 de los 4 tubos	Relleno suave y luz de baja intensidad
DUAL LAMP	Control de intensidad	Encendido de 2 de los 4 tubos	Iluminación de intensidad intermedia y control de exposición
TRIPLE LAMP	Control de intensidad	Encendido de 3 de los 4 tubos	Ajuste de intensidad sin modificar la distancia de la fuente

Modos de luz
(light mode)

Modo	Categoría	Rango / Función	Aplicación en el Set
FULL OUTPUT	Máxima emisión	Encendido simultáneo de los 4 tubos	Luz principal y máxima salida luminosa del sistema
4FT / 2FT SELECT	Regulación de salida	Selector de régimen de tubos; posición 2FT reduce aprox. ½ paso con tubos de 4FT	Reducir emisión y corregir determinadas desviaciones cromáticas por temperatura
DMX CONTROL	Control digital	**5 canales:** 4 lámparas independientes + selector 4FT/2FT	Encendido remoto, control desde consola y programación de secuencias
CHASE / FLICKER	Efectos programados	Secuencias de encendido y apagado mediante DMX externo	Simular fluorescentes defectuosos, parpadeos y encendidos secuenciales

Efectos (*effects*)

Efecto FX	Descripción Visual	Parámetros Ajustables	Uso en Producción
Static Light	Luz blanca constante con uno a cuatro tubos encendidos	Número de tubos y régimen 4FT/2FT	Iluminación principal, rellenos, entrevistas y decorados
Flicker	Parpadeo de uno o varios tubos, simulando una luminaria defectuosa	Frecuencia de conmutación y combinación de tubos mediante DMX	Hospitales, oficinas antiguas, suspense y terror
Sequential Chase	Encendido secuencial de los cuatro tubos	Orden, velocidad y duración mediante DMX	Encendidos progresivos, decorados industriales y efectos escénicos
Random Flicker	Encendido y apagado aparentemente aleatorio de diferentes tubos	Patrones y temporización programados mediante DMX	Fallos eléctricos y ambientes industriales
Flash / Pulse	Pulsos de luz mediante encendido y apagado de lámparas	Duración y frecuencia mediante DMX, con limitaciones físicas	Alarmas, escenas industriales y efectos puntuales
Step Intensity	Cambios escalonados de intensidad al variar el número de tubos encendidos	1-4 tubos y selector de salida	Cambios de exposición y transiciones entre niveles de iluminación

Descripción y botonería
(*description & buttons*)

** 4Bank DMX Control Panel*



A. Conector de salida hacia los cuatro tubos
B. Entradas y salidas DMX
C. Fusible de protección
D. Selector de dirección DMX
E. Indicador de señal DMX
F. Cuatro interruptores individuales de encendido
G. Selector de funcionamiento 4ft / 2ft

Control
(*control*)

Método de Control	Protocolo / Tecnología	Alcance / Conexión	Aplicación en el Set
Control Manual	Interruptores físicos del balasto	Cuatro interruptores independientes, uno por tubo	Encendido y apagado individual de las lámparas para ajustar la intensidad luminosa
Lamp Select 4ft / 2ft	Selector de régimen de alimentación	Interruptor físico del balasto	Permite utilizar el régimen 2FT con tubos de 120 cm para reducir la emisión aproximadamente medio paso y modificar su comportamiento cromático
DMX cableado	DMX512 mediante balasto Select/DMX	Conexiones DMX IN/OUT, cinco canales por equipo	Control remoto de los cuatro tubos y del selector 4FT/2FT desde una consola profesional
Wireless DMX	DMX512 mediante transmisor y receptor externos	Enlace inalámbrico hasta un receptor DMX conectado al balasto	Control desde consola sin necesidad de tender un cable DMX entre la consola y el equipo

Control
(*control*)

Método de Control	Protocolo / Tecnología	Alcance / Conexión	Aplicación en el Set
Control por grupos	DMX512	Varios balastos conectados en cadena DMX	Encendido simultáneo o independiente de diferentes pantallas Kino Flo desde una misma consola
Control secuencial / FX	Programación DMX externa	Cuatro canales independientes de lámparas	Secuencias de encendido, parpadeos y simulaciones de fallos eléctricos
Standalone	Funcionamiento autónomo del balasto	Sin consola ni conexión DMX	Iluminación continua con selección manual de los tubos encendidos

Alimentación
(*power*)

Método	Especificación Técnica	Cuándo usarlo en el Set
Red Eléctrica (230 V AC)	Alimentación de 220-240 V AC, 50/60 Hz, mediante balasto electrónico europeo compatible	Rodajes en plató, interiores, exteriores protegidos e instalaciones fijas con suministro eléctrico
Balasto electrónico externo	Balasto Kino Flo Select o Select/DMX. Convierte la alimentación de red en una salida de alta frecuencia, aproximadamente 25 kHz	Imprescindible para encender y alimentar correctamente los cuatro tubos fluorescentes
Potencia nominal de lámparas	**300 W en total:** cuatro tubos F75/T12 de 75 W cada uno. El consumo de red puede ser superior debido al balasto	Cálculo de cargas eléctricas y planificación del consumo en rodaje
Cable de extensión 4Bank	Cable multipolar específico entre balasto y pantalla, con conectores compatibles Kino Flo	Permite situar el balasto alejado del aparato o fuera de cuadro

Alimentación
(*power*)

Método	Especificación Técnica	Cuándo usarlo en el Set
Alimentación mediante generador	Generador con tensión y frecuencia estables, correctamente dimensionado para el balasto	Localizaciones exteriores o interiores sin conexión a la red eléctrica
Distribución eléctrica profesional	Conexión del balasto a circuitos de alimentación adecuados, con toma de tierra y protección eléctrica	Platós con múltiples pantallas Kino Flo conectadas simultáneamente
Funcionamiento continuo	Alimentación permanente desde la red. No dispone de batería interna ni autonomía independiente	Jornadas largas, entrevistas, televisión y decorados con iluminación estable
Alimentación desde batería externa	Posible únicamente mediante inversor AC adecuado que entregue una tensión compatible con el balasto	Rodajes móviles sin red eléctrica, cuando se requiera una solución autónoma

Modo de ventilador
(*fan mode*)

Ventilación

Sistema de refrigeración pasiva por convección natural, sin ventiladores. Funcionamiento silencioso, adecuado para rodajes con sonido directo

Disipación Térmica

Los tubos fluorescentes y el balasto electrónico generan calor durante su funcionamiento. La pantalla permite la circulación natural del aire para mantener una temperatura de trabajo adecuada

Precauciones

No bloquear la ventilación de los tubos ni del balasto. Evitar colocar gelatinas directamente sobre las lámparas o cerrar completamente la pantalla, ya que el exceso de temperatura puede alterar la intensidad luminosa, la temperatura de color y la dominante verde

Recomendación Wevision: mantener despejadas las aberturas de ventilación y colocar los filtros sobre las viseras, respetando la circulación del aire

Arranque express
(*express start*)

1. Monta y asegura

Coloca la pantalla Kino Flo 4Bank 4FT sobre un trípode adecuado utilizando su soporte Lollipop. Ajusta la orientación, bloquea las fijaciones y añade un cable de seguridad si queda suspendida

2. Comprueba tubos y conexiones

Verifica que los cuatro tubos fluorescentes F75/T12 de 120 cm estén correctamente instalados y sin daños. Con el balasto apagado, conecta el cable específico entre la pantalla y el balasto electrónico Kino Flo

3. Conecta la alimentación

Conecta el balasto a una toma de 220-240 V AC, con conexión a tierra. Comprueba que el selector 4FT/2FT esté en posición 4ft para trabajar con los tubos de 120 cm a su régimen nominal

Arranque express
(*express start*)

4. Enciende y ajusta

Activa los interruptores de los tubos desde el balasto. Selecciona 1, 2, 3 o 4 lámparas según la intensidad deseada. Deja que los tubos se estabilicen y ajusta la orientación, las viseras, la rejilla o la difusión

5. Configura el control

Para control remoto, conecta una consola DMX512 al balasto Select/DMX, si está disponible. Asigna la dirección DMX y controla individualmente los cuatro tubos y el selector 4FT/2FT. Sin DMX, utiliza los interruptores manuales del balasto

Consejos
(*tips*)

1. Deja estabilizar los tubos

Tras el encendido, espera unos minutos antes de realizar mediciones de exposición y color. Los fluorescentes pueden variar ligeramente su intensidad y temperatura de color durante el calentamiento

2. Elige correctamente la temperatura de color

Utiliza tubos KF32 (3.200 K) para ambientes de tungsteno y KF55 (5.500 K) para luz día.
No existe ajuste electrónico continuo de CCT; es necesario cambiar físicamente los tubos

3. Aprovecha el control individual de los cuatro tubos

Enciende 1, 2, 3 o 4 lámparas para ajustar la emisión sin desplazar la pantalla. Ten en cuenta que la reducción de luz no es necesariamente proporcional al número de tubos apagados

Consejos
(*tips*)

4. Utiliza la rejilla Louver para controlar el derrame

La fuente produce una iluminación amplia y suave. La rejilla reduce la luz lateral y ayuda a mantener el contraste, especialmente en entrevistas, retratos y decorados pequeños

5. Aprovecha los tubos desmontables

Puedes separar el conjunto de lámparas del reflector para integrarlo en decorados, ventanas o espacios estrechos, utilizando siempre el arnés original y soportes adecuados.

6. Comprueba el estado de los tubos

Evita combinar lámparas muy envejecidas con otras nuevas. El uso prolongado puede modificar su intensidad y reproducción cromática, generando diferencias visibles entre pantallas

7. Cuida la ventilación y el montaje

No cubras los tubos ni bloquees la circulación de aire. Coloca las gelatinas sobre las viseras y mantén ventilado el balasto. Asegura la pantalla mediante el soporte Lollipop y añade seguridad secundaria cuando quede suspendida

VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
Wevision Lighting Solutions, 2026

Wevision Lighting Solutions
San Sotero, 6. 28037 Madrid
(+34) 91 182 33 55
info@welabplus.com
wevisionls.com