



ASTERA TITAN TUBE FP1

FOCO LED TUBULAR

- LED TUBE LIGHT -



DESTACADO

(HIGHLIGHTS)

Fuente LED tubular RGBMintAmber diseñada para cine, televisión y fotografía: ofrece 16 píxeles independientes, reproducción cromática muy precisa, blancos ajustables y una mezcla de color especialmente uniforme. Integra batería interna de hasta 20 horas, control inalámbrico mediante AsteraApp y LumenRadio CRMX, funcionamiento por DMX y protección IP65, todo en un cuerpo ligero de poco más de un metro pensado tanto para aparecer en plano como para trabajar oculto en decorados, estructuras o espacios reducidos

RGBMintAmber tubular LED light source designed for film, television and photography: it offers 16 independent pixels, highly accurate colour rendering, adjustable whites and a particularly uniform colour mix. It features a built-in battery providing up to 20 hours' runtime, wireless control via the AsteraApp and LumenRadio CRMX, DMX operation and IP65 protection, all housed in a lightweight body measuring just over one metre, designed both to appear on camera and to be concealed within sets, structures or confined spaces

H MUNICH (Alemania) 2018.

Tras varios años desarrollando **luminarias LED inalámbricas** y la **gama AX**, Astera presenta en **2018 el Titan Tube FP1**, concebido específicamente para responder a las necesidades de cine, televisión y fotografía. Su llegada supone una **evolución importante respecto al AX1 PixelTube**, con una reproducción cromática más precisa, mejor rendimiento en blancos y una arquitectura pensada para trabajar tanto como fuente práctica visible en plano como luminaria técnica fuera de cuadro. Desarrollado por **Astera LED Technology GmbH en Alemania**, el Titan Tube incorpora el **motor RGBMintAmber**, **16 píxeles** independientes, **batería integrada** y control inalámbrico mediante **AsteraApp y LumenRadio CRMX**. Su combinación de autonomía, control por píxel y calidad de color ayudó a convertirlo rápidamente en una herramienta habitual en rodajes, publicidad y televisión, dando origen posteriormente a una familia de tubos que incluiría modelos como Helios y Hyperion

Following several years of developing wireless LED lights and the AX range, Astera launched the Titan Tube FP1 in 2018, designed specifically to meet the needs of film, television and photography. Its arrival marks a significant evolution from the AX1 PixelTube, offering more accurate colour rendering, improved white performance and a design intended to function both as a practical, on-screen light source and as a technical light source off-camera. Developed by Astera LED Technology GmbH in Germany, the Titan Tube features the RGBMintAmber engine, 16 independent pixels, a built-in battery and wireless control via the AsteraApp and LumenRadio CRMX. Its combination of battery life, per-pixel control and colour quality helped it quickly become a staple on film sets, in advertising and on television, subsequently giving rise to a family of tubes that would include models such as the Helios and Hyperion



Especificaciones principales (key specifications)

Potencia (power)	72 W
Tipo de fuente (source type)	Titan Led Engine RGBMintAmber
Rango CCT (CCT range)	1.750 K - 20.000 K
Control de color (color control)	RGBMintAmber, blancos ajustables, HSI/RGB, filtros y control individual por píxel
Montura modificadores (modifier mounting)	-
Alimentación (power supply)	Batería interna + 24 V DC / 2 A
Potencia exterior (external power)	IP65 con tapón/cierre FP1-SP instalado
Control inalámbrico (wireless control)	LumenRadio CRMX, UHF, AsteraApp; Bluetooth/Wi-Fi en FP1-BTB

Luz práctica e integración en decorados

Su formato tubular, funcionamiento por batería y control inalámbrico permiten colocarlo dentro del plano, ocultarlo en decorados, paredes, vehículos, mobiliario o espacios reducidos sin necesidad de cableado

Its tubular design, battery operation and wireless control mean it can be positioned within the set, concealed in props, walls, vehicles, furniture or confined spaces without the need for wiring

Iluminación de personajes y ambientes

Su luz suave y envolvente resulta especialmente útil para retratos, primeros planos, contraluces, fondos y baños de color. El motor RGBMintAmber permite trabajar tanto con blancos de alta calidad como con colores creativos

Its soft, enveloping light is particularly useful for portraits, close-ups, backlit shots, backgrounds and colour washes. The RGBMintAmber engine allows you to work with both high-quality whites and creative colours

Efectos y animaciones por píxel

Sus 16 píxeles controlables individualmente permiten crear persecuciones, gradientes, transiciones y efectos dinámicos. Ideal para videoclips, publicidad, ciencia ficción, televisión y para integrar efectos de iluminación directamente dentro de la escenografía

Its 16 individually controllable pixels allow you to create chases, gradients, transitions and dynamic effects. Ideal for music videos, advertising, science fiction, television and for integrating lighting effects directly into the set design



Modificadores de luz (light modifiers)

Modificador	Tipo de Luz	Ángulo de Haz	Uso Principal	Efecto Visual
TITAN TUBE SIN MODIFICADOR	Suave / Amplia	120° Apróx.	Luz práctica, ambiente, relleno y fondos	Emisión muy abierta y uniforme, con bastante derrame lateral
SNAPGRID 40° (1 TITAN TUBE)	Suave / Direccional	40°	Retrato, contraluz, fondos y control de spill	Recorta la apertura del tubo y dirige la luz hacia una zona concreta, reduciendo contaminación lateral
SNAPGRID CORE 40°	Suave / Muy controlada	40°	Control preciso de haz, especialmente cuando el tubo está visible o muy cerca del sujeto	Rejilla rígida tipo panal que mantiene mejor la forma del haz y limita eficazmente el spill
SNAPBAG-1 TITAN TUBE	Suave / Difusa	Amplio y Ajustable	Retrato, beauty, entrevistas y fuente lateral suave	Convierte el tubo en una fuente más grande y homogénea; su interior reflectante aumenta el aprovechamiento de la luz



Modificadores de luz (light modifiers)

Modificador	Tipo de Luz	Ángulo de Haz	Uso Principal	Efecto Visual
SNAPBAG-3 TITAN TUBES	Muy suave / Gran superficie	Amplio	Key light de mayor tamaño, beauty, automoción y planos medios	Une tres tubos en una única fuente suave, amplia y con mayor nivel de salida
SNAPGRID 40° PARA SNA (BAG 3)	Suave / Direccional	40°	Key light controlada, entrevistas y decorados donde hay que evitar derrames	Mantiene la suavidad del SNAPBAG pero concentra la luz hacia delante
DIFUSOR FRONTAL / MAGIC CLOTH PARA SNAPBAG	Muy suave / Difusa	Amplio	Primeros planos, piel, beauty y situaciones donde prima la calidad frente a la salida	Reduce puntos calientes y produce una fuente más homogénea y envolvente, con pérdida apreciable de intensidad
SNAPBOX 4x4 PARA VARIOS TITAN TUBES	Muy suave / Gran superficie	Amplio	Grandes planos, automoción, entrevistas y fuente cenital	Agrupar varios Titan Tube formando una fuente grande, uniforme y muy envolvente



Modos de luz (light mode)

Modo	Categoría	Rango / Función	Aplicación en el Set
WHITE / CCT	Luz blanca	Ajuste de temperatura de color con el motor RGBMintAmber	Igualar tungsteno, daylight y fuentes mixtas con blancos de alta calidad
HSI	Color creativo	Control de Hue, Saturation e Intensity	Crear colores, ambientes y ajustes cromáticos rápidos
RGB	Mezcla de color	Control directo de los canales RGB	Reproducir colores concretos y trabajar desde consola/DMX
GEL / FILTER	Geles virtuales	Selección de colores equivalentes a filtros/gelatinas habituales	Igualar geles de rodaje o crear looks sin filtros físicos
STATIC COLOR	Color fijo	Mantiene un color o blanco constante	Practicals, fondos, relleno y elementos visibles en cuadro
PIXEL CONTROL	Control por píxel	Control individual de los 16 píxeles	Gradientes, chases, animaciones y efectos que recorren el tubo
EFFECT MODE	Efectos dinámicos	Motor interno de efectos con velocidad, color, fade, dirección, etc	Fuego, televisión, policía, chase, flashes y efectos escénicos
STROBE	Efecto temporal	Estroboscopio de 0-25 Hz	Acción, música, flashes y efectos especiales

fx Efectos (effects)

Efecto FX	Descripción Visual	Parámetros Ajustables	Uso en Producción
Static Color	Color fijo uniforme en todo el tubo o dividido en varios segmentos	Color, intensidad y número de colores	Luz práctica, fondos, decorados y ambientes estáticos
Fading Colors	Transición suave entre varios colores definidos	Colores, velocidad, fade e intensidad	Ambientes dinámicos, videoclips, publicidad y transiciones cromáticas
Spiral	El color avanza píxel a píxel desde los extremos hacia el centro	Colores, velocidad y dirección	Ciencia ficción, decorados tecnológicos y efectos gráficos
Running Light	Secuencia de luz que recorre los píxeles del tubo	Velocidad, dirección, colores e intensidad	Persecuciones, movimiento, túneles, vehículos y efectos lineales
Fire	Parpadeo aleatorio entre un color base y otro de destello	Color de fondo, color de flicker, intensidad y velocidad	Fuego, chimeneas, antorchas y reflejos de llamas

fx Efectos (effects)

Efecto FX	Descripción Visual	Parámetros Ajustables	Uso en Producción
Rainbow	Recorrido continuo por todo el espectro de colores	Principalmente velocidad	Videoclips, eventos, fondos y efectos de color continuos
Static Chaser	Alternancia rítmica entre varios colores según el tempo	Hasta 4 colores, velocidad / beat e intensidad	Música, baile, escenas rítmicas y efectos escénicos
Moving Chaser	Chaser con desplazamiento adicional a lo largo del tubo o grupo	Colores, velocidad, dirección y movimiento	Secuencias dinámicas, pasillos, decorados y movimiento visual
Moving Strobe	Estrobo que se desplaza de pixel en pixel o entre posiciones del Flow-Set	Frecuencia, velocidad, dirección e intensidad	Acción, música, sci-fi y efectos de movimiento fragmentado
Chaser with Background	Chaser sobre un color de fondo permanente	Fondo, colores del chaser, velocidad e intensidad	Fondos con movimiento, decorados y efectos gráficos más complejos



Descripción y botonería

(description & buttons)



Explanation of the buttons:

	When at top Navigation:	When inside Main Menu:
	Power on by holding button for 3 seconds Power off by shortly pressing button	
	Enter Main Menu	Back to previous Menu
	Reset Settings	Scroll down
	Change input Select	Scroll up
	Set DMX Address	Choose / Confirm
	Adjust color (see chapter 7.23 for details)	
	Change brightness intensity or runtime (see chapter 7.24 for details)	



Control *(control)*

Método de Control	Protocolo / Tecnología	Alcance / Conexión	Aplicación en el Set
Control Manual	Panel integrado del Titan Tube	Pantalla, botones MENU / + / - / Power	Encendido, selección de fuente de control, color estático, brillo, runtime, dirección DMX y ajustes básicos
AsteraApp	UHF mediante AsteraBox o Bluetooth-Bridge	Control inalámbrico desde iOS/Android; los efectos se envían al tubo y se reproducen internamente	Crear colores, efectos, grupos de luminarias, ajustar parámetros y programar secuencias sin consola
Bluetooth-Bridge (BTB)	Bluetooth + UHF	AsteraBox o unidades Titan Tube FP1-BTB con puente integrado	Conecta el teléfono con la red Astera y permite controlar múltiples luminarias desde AsteraApp
LumenRadio CRMX	CRMX Integrado	Wireless DMX 2.4 GHz	Control desde consolas DMX profesionales sin necesidad de receptor externo
W-DMX	Wireless DMX compatible	2.4 GHz; compatibilidad con determinadas generaciones W-DMX	Integración en sistemas inalámbricos DMX existentes



Control (control)

Método de Control	Protocolo / Tecnología	Alcance / Conexión	Aplicación en el Set
DMX Cableado	DMX mediante PowerBox FP1-PWB	Conexión por cable a través del PowerBox; el tubo no dispone de XLR DMX directo	Control profesional desde consola en platós, instalaciones o configuraciones donde se prefiere una conexión física
Ethernet / Art-Net	Datos mediante PowerBox	Red Ethernet conectada al sistema PowerBox	Integración del Titan Tube en redes profesionales de iluminación y sistemas de control complejos
ARC1 Remote	Infrarrojos	Control IR de proximidad	Encendido/apagado, selección de color estático y operaciones básicas sin teléfono ni consola
Standalone	Motor interno del propio tubo	Sin conexión externa	Reproduce colores y efectos almacenados previamente aunque AsteraApp o la consola ya no estén conectadas



Alimentación (power)

Método	Especificación Técnica	Cuándo usarlo en el Set
Batería Interna	Batería recargable integrada. Autonomía de hasta 20h según el nivel de brillo/runtime seleccionado	Rodajes móviles, tubos visibles en cuadro, decorados, vehículos y situaciones donde se quiere trabajar sin cableado
Runtime Ajustable	El Titan Tube puede adaptar automáticamente el brillo para alcanzar una autonomía objetivo de 1 a 20h	Jornadas largas, instalaciones o cuando se necesita asegurar que el tubo permanezca encendido durante toda la sesión
24 V DC	Alimentación externa mediante 24 V DC / 2 A	Uso prolongado en plató, instalaciones fijas o cuando no se quiere depender de la batería
Titan PowerBox FP1-PWB	Distribuye alimentación + datos a varios Titan Tubes mediante cables combinados Power/Data	Plató, parrillas, instalaciones y configuraciones con varios tubos conectados de forma permanente
Charging Case	Flight case de carga múltiple para cargar varios Titan Tubes simultáneamente	Rentals, transporte y preparación de kits antes del rodaje
Carga Individual	Carga mediante fuente/cargador compatible de 24 V	Unidades sueltas o recarga puntual fuera del flight case
Funcionamiento conectado	Puede trabajar alimentado externamente mientras se utiliza, evitando descargar la batería	Jornadas largas, estudios, decorados fijos o setups donde el tubo permanece instalado muchas horas



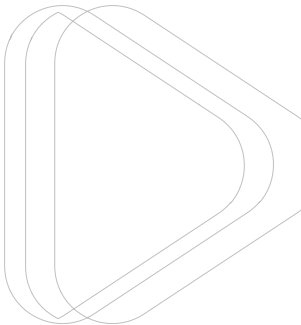
Modo de ventilador

(fan mode)

Ventilación

Sistema pasivo sin ventiladores.
Funcionamiento completamente silencioso,
ideal para sonido directo

No cubrir el tubo ni bloquear la disipación térmica





Arranque express

(express start)

1. Monta y asegura

Coloca el Titan Tube con TubeHolder, BabyPin, WingPlate, TubeStand o accesorio equivalente y añade cable de seguridad si queda suspendido

2. Comprueba batería o alimentación

Verifica el nivel de batería y el Runtime configurado. Si vas a trabajar conectado, utiliza alimentación 24 V DC o el sistema PowerBox correspondiente

3. Enciende

Mantén pulsado el botón de encendido y espera a que el Titan Tube complete el arranque y muestre su estado en la pantalla

4. Elige y ajusta

Selecciona luz blanca, color o efecto; ajusta intensidad, CCT, color, píxeles y Runtime según las necesidades del plano

5. Configura el control

Para control remoto, enlaza el tubo con AsteraApp / BluetoothBridge, CRMX o DMX. Si utilizas varios tubos, crea el grupo y asigna su posición antes de programar efectos



Consejos *(tips)*

1. Planifica la autonomía

Ajusta el Runtime antes del rodaje según la duración prevista. El Titan Tube puede reducir automáticamente la salida para garantizar más horas de funcionamiento

2. Aprovecha que es completamente inalámbrico

Batería interna + Control por AsteraApp / CRMX permiten esconderlo en decorados, vehículos, techos o espacios donde el cableado sería complicado

3. Ordena bien los tubos en grupos

Cuando trabajes con efectos por píxel o chasers, asigna correctamente la posición de cada Titan Tube para que la animación recorra el conjunto en el sentido previsto

4. Usa SnapGrid cuando necesites control

El tubo tiene una emisión muy abierta; una rejilla ayuda a reducir derrame y dirigir mejor la luz sobre personajes o fondos



Consejos

(tips)

5. Aprovecha los 16 píxeles

No lo uses solo como una barra de color uniforme; los píxeles independientes permiten gradientes, recorridos, transiciones y efectos integrados en la escenografía

6. Cuida el montaje

Utiliza TubeHolder, WingPlate, BabyPin o accesorios específicos y añade siempre seguridad secundaria cuando el tubo quede suspendido

7. Deja espacio para disipar calor

El Titan Tube es fanless y totalmente silencioso, pero refrigera a través del propio cuerpo; evita cubrirlo o encerrarlo sin ventilación durante periodos prolongados

VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
Wevision Lighting Solutions, 2026



Wevision Lighting Solutions

San Sotero, 6. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welabplus.com

welabplus.com