



APUTURE STORM CS32

FOCO PUNTUAL DE LED (COB)
- FULL-COLOR LED SPOTLIGHT (COB) -



DESTACADO

(HIGHLIGHTS)

Fuente LED full color de muy alta potencia con motor de luz BLAIR-CG + Extended Red: blancos de gran precisión, rango de 1.800 K a 20.000 K, corrección completa verde-magenta y cobertura superior al 90% de Rec.2020. Ofrece hasta 3.200 W de consumo, montura electrónica Aputure Mount compatible con grandes modificadores, control profesional mediante DMX, CRMX, Art-Net/sACN y Sidus Link, y protección IP65 para producciones cinematográficas exigentes en interior y exterior

Ultra-high-power full-color LED source featuring the BLAIR-CG + Extended Red light engine: delivers high-precision whites, a 1,800 K to 20,000 K range, full green-magenta correction, and over 90% Rec.2020 coverage. It offers up to 3,200 W power draw, an electronic Aputure Mount compatible with large modifiers, professional control via DMX, CRMX, Art-Net/sACN, and Sidus Link, and IP65 protection for demanding indoor and outdoor film productions

H **SHENZHEN (China) 2026.**

Tras la evolución iniciada con los **Electro Storm XT26 y CS15** y ampliada posteriormente con la familia STORM, Aputure presenta en 2026 el **STORM CS32**, su fuente puntual LED full color más potente hasta ese momento. Mostrado en NAB 2026, nace como una **alternativa LED a proyectores HMI de 4 kW**, combinando una **potencia máxima de 3.200 W** con un tamaño y peso pensados para facilitar su uso en **grandes producciones**

Building on the evolution that began with the Electro Storm XT26 and CS15 and expanded with the STORM family, Aputure introduces the STORM CS32 in 2026 (its most powerful full-color LED point-source light to date). Unveiled at NAB 2026, it serves as an LED alternative to 4 kW HMI fixtures, combining a maximum output of 3.200 W with a size and weight designed for ease of use in large-scale productions

H SHENZHEN (China) 2026.

El CS32 incorpora una **evolución del motor BLAIR-CG con Extended Red**, formada por emisores **Blue, Lime, Amber, Indigo, Red, Cyan y Green**. Ofrece luz blanca ajustable entre **1.800 K y 20.000 K**, corrección completa $\pm$ Green/Magenta y **reproducción de color superior al 90 % de Rec.2020**, manteniendo además compatibilidad con el ecosistema óptico del STORM XT52, incluidos el Fresnel motorizado CF16 y el Parallel Beam 70. Su diseño utiliza **Aputure Mount electrónica, protección IP65** y control profesional mediante **DMX/RDM, CRMX, Art-Net/sACN y Sidus Link**

The CS32 features an evolution of the BLAIR-CG engine with Extended Red, utilizing Blue, Lime, Amber, Indigo, Red, Cyan, and Green emitters. It offers adjustable white light ranging from 1,800K to 20,000K, full $\pm$ Green/Magenta correction, and color reproduction exceeding 90% of the Rec.2020 gamut, while maintaining compatibility with the STORM XT52 optical ecosystem—including the motorized CF16 Fresnel and the Parallel Beam 70. Its design incorporates the electronic Aputure Mount, IP65 protection, and professional control options via DMX/RDM, CRMX, Art-Net/sACN, and Sidus Link



Especificaciones principales *(key specifications)*

Potencia (power)	3200 W
Tipo de fuente (source type)	LED COB Full Color con chipset BLAIR-CG + Extended Red
Rango CCT (CCT range)	1.800 K – 20.000 K
Control de color (color control)	CCT, corrección completa ±Green/Magenta, HSIC+, RGB, coordenadas xy, GEL y Source
Montura modificadores (modifier mounting)	Aputure Mount
Alimentación (power supply)	AC 100–240 V, 50/60 Hz
Potencia exterior (external power)	IP65
Control inalámbrico (wireless control)	LumenRadio CRMX, Bluetooth mediante Sidus Link / Sidus Link Pro

Simulación de luz solar

Su gran potencia, combinada con el control de CCT y color, permite crear entradas de sol a través de ventanas, contraluces intensos y haces definidos desde grandes distancias

Sunlight simulation: Its high output, combined with CCT and color control, allows for the creation of sunlight streaming through windows, intense backlighting, and defined beams from long distances

Grandes difusiones y rebotes

Ideal para trabajar contra palios, bastidores, muselinas y rebotes de gran formato, manteniendo una elevada intensidad incluso a distancia

Broad diffusion and bounce: Ideal for use with overheads, frames, muslins, and large-format reflectors, maintaining high intensity even at a distance

Exteriores, platós y grandes decorados

Pensado para rodajes donde se necesita una fuente puntual de alta potencia, con capacidad de adaptar temperatura de color y tonalidad sin recurrir a geles

For location shoots, studios, and large sets: Designed for productions requiring a high-power point source, with the ability to adjust color temperature and tint without the need for gels



Modificadores de luz (light modifiers)

Modificador	Tipo de Luz	Ángulo de Haz	Uso Principal	Efecto Visual
Reflector medio CS32	Dura / Concentrada	30°	Uso general, luz directa, entradas de sol y grandes rebotes	Haz potente y equilibrado, con buena combinación de alcance y cobertura
Reflector estrecho	Dura / Intensa	25°	Largas distancias, entradas de sol y contraluces	Mayor concentración e intensidad, con sombras duras y definidas
Extensión hiperestrecha	Dura / Muy intensa	20°	Proyección a gran distancia y rebotes alejados	Haz muy cerrado, máxima pegada y mínima dispersión
Reflector medio XT52	Dura / Concentrada	35°	Uso general, grandes superficies y rebotes	Cobertura algo más amplia, manteniendo elevada intensidad
Reflector abierto	Dura / Amplia	50°	Difusiones grandes, fondos, ceforamas y rebotes cercanos	Cobertura extensa y uniforme, ideal cuando prima el área iluminada



Modificadores de luz (light modifiers)

Modificador	Tipo de Luz	Ángulo de Haz	Uso Principal	Efecto Visual
Fresnel motorizado CF16	Fresnel / Enfocable	18°-50°	Simulación solar, contraluces y modelado clásico	Haz regulable de spot a flood, con mayor concentración y control
Parallel Beam 70	Dura / Haz paralelo	Muy estrecho y paralelo	Simulación solar, grandes distancias y rebotes de gran formato	Haz muy direccional, con poca divergencia y gran conservación de intensidad a distancia
Light Dome 150	Suave / Direccional	Amplio	Retrato, automoción, grandes planos y difusión frontal	Fuente envolvente y uniforme, con reflejo circular y transición suave de sombras
Lantern 120	Suave / Omni-direccional	360°	Luz ambiental, interiores, platós y grandes espacio	Baño de luz amplio y natural, controlable mediante faldones laterales
Lantern 180	Suave / Omni-direccional	360°	Grandes decorados, platós y luz ambiental cenital	Fuente aún mayor y más envolvente, especialmente útil para cubrir espacios amplios



Modos de luz (light mode)

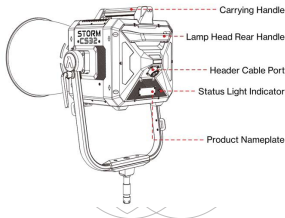
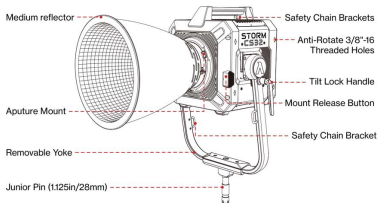
Modo	Categoría	Rango / Función	Aplicación en el Set
CCT	Luz blanca	1.800 K–20.000 K ±Green/Magenta	Igualar luz día, tungsteno y fuentes mixtas, con corrección precisa de temperatura de color y tinte
HSIC+	Color creativo	Matiz, saturación, intensidad, CCT y ±G/M	Crear ambientes de color y realizar ajustes cromáticos precisos sin gelatinas físicas
RGB	Mezcla de color	Control directo de canales RGB	Crear colores saturados, ajustar tonos concretos y reproducir valores de color desde consola o control remoto
GEL	Geles virtuales	Biblioteca de gelatinas integrada	Simular gelatinas de corrección y efectos de color sin instalar filtros físicos delante de la luminaria
SOURCE	Emulación de fuentes	Fuentes de luz preconfiguradas	Reproducir rápidamente el aspecto cromático de fuentes habituales y facilitar el matching entre luminarias
XY	Precisión cromática	Coordenadas CIE xy exactas	Reproducir colores específicos, igualar luminarias y trabajar a partir de mediciones o coordenadas cromáticas
FX	Efectos dinámicos	Efectos integrados	Simular fuego, rayos, tv, paparazzi, explosiones, pulsos y otros efectos prácticos
SIDUS FX	Efectos personalizados	Efectos y secuencias controlados desde Sidus Link	Crear, modificar y ejecutar efectos personalizados mediante la aplicación

fx Efectos (effects)

Efecto FX	Descripción Visual	Parámetros Ajustables	Uso en Producción
Paparazzi	Destellos blancos rápidos e irregulares, similares a flashes fotográficos	Intensidad, frecuencia y variación	Ruedas de prensa, alfombras rojas, eventos y escenas con fotógrafos
Fuegos artificiales	Destellos breves con cambios de intensidad y color	Intensidad, frecuencia, color y variación	Celebraciones, exteriores nocturnos y reflejos de fuegos artificiales fuera de campo
Rayos (lightning)	Pulsos intensos, fríos e irregulares con ataques repentinos	Intensidad, frecuencia, ciclo y disparo manual	Tormentas, relámpagos, fallos eléctricos y escenas de suspense
Bombilla defectuosa	Parpadeo errático con caídas y recuperaciones impredecibles	Intensidad, frecuencia y nivel de fallo	Terror, fábricas, sótanos, túneles y luminarias averiadas
Televisión (TV)	Variaciones suaves y aleatorias de intensidad y color	Intensidad, velocidad, frecuencia y color	Simular la iluminación de una pantalla sobre rostros, paredes o interiores
Pulsación (pulsing)	Aumento y disminución regular o rítmica de la intensidad	Intensidad, frecuencia y velocidad	Latidos, respiración, alarmas, ciencia ficción y efectos oníricos
Explosión (explosion)	Flash inicial muy intenso seguido de una caída rápida y resplandor residual	Intensidad, duración y frecuencia	Explosiones fuera de campo, impactos, disparos, accidentes y efectos especiales
Fuego (fire)	Oscilación cálida e irregular de intensidad y color	Intensidad, velocidad, frecuencia y calidez	Hogueras, chimeneas, incendios, antorchas y reflejos de llamas



Descripción y botonería *(description & buttons)*



** Cabezal de lámpara (lamp head)*



Control *(control)*

Método de Control	Protocolo / Tecnología	Alcance / Conexión	Aplicación en el Set
Control Manual	Interfaz física del Control Box	Pantalla LCD, botones y rueda de selección	Configuración directa de intensidad, CCT, $\pm$ Green/Magenta, modos de luz, efectos, ventilación, presets y ajustes del sistema
Sidus Link	Bluetooth	Inalámbrico mediante dispositivo iOS o Android	Control rápido desde la app, ajuste de parámetros, agrupación básica y gestión de luminarias Aputure
Sidus Link Pro	Entorno profesional Sidus	Integración mediante red / ecosistema Sidus	Programación más avanzada, organización de luminarias y control en producciones complejas
LumenRadio CRMX	CRMX integrado	Inalámbrico mediante antena integrada	Recepción DMX inalámbrica desde consolas y transmisores profesionales, sin receptor externo adicional



Control *(control)*

Método de Control	Protocolo / Tecnología	Alcance / Conexión	Aplicación en el Set
DMX512-A / RDM	DMX cableado bidireccional	XLR de 5 pines IN/OUT	Integración en consolas, parrillas, platós y sistemas profesionales; direccionamiento y monitorización remota mediante RDM
Art-Net	DMX sobre Ethernet	EtherCON / RJ45	Control de múltiples luminarias desde consolas, nodos, servidores y redes de iluminación complejas
sACN	Streaming ACN sobre Ethernet	EtherCON / RJ45	Distribución estable de datos DMX en estudios, platós e instalaciones con varias luminarias
Sidus NFC	Comunicación NFC de proximidad	Contacto o proximidad con dispositivo compatible	Configuración rápida, emparejamiento y preparación del equipo incluso antes de integrarlo en la red de control



Alimentación *(power)*

Método	Especificación Técnica	Cuándo usarlo en el Set
AC 200–240 V	Potencia completa, hasta 3.200 W: en Europa puede trabajar a plena potencia desde una línea adecuada de 16 A	Platós, exteriores y trabajos donde se necesita la máxima potencia
AC 100–120 V profesional	Puede alcanzar 3.200 W con una alimentación profesional dimensionada para la corriente necesaria	Rodajes con distribución eléctrica profesional en países de 100–120 V
AC 110–120 V / 20 A	Consumo limitado aproximadamente a 2.200 W cuando se utiliza un circuito doméstico de 20 A	Localizaciones donde solo existe alimentación doméstica de 110–120 V



Alimentación *(power)*

Método	Especificación Técnica	Cuándo usarlo en el Set
AC 110–120 V / 15 A	Consumo limitado aproximadamente a 1.700 W	Circuitos domésticos con menor capacidad, cuando no es imprescindible la salida máxima
Generador	Generador profesional con margen suficiente para una carga máxima de 3.200 W más reserva de seguridad	Exteriores o localizaciones sin acceso a red eléctrica estable
Cable de cabeza extendido	Cable incluido de 7.5 m, ampliable mediante extensiones hasta 45 m	Grúas, plataformas, elevadores o cuando el Control Box debe permanecer en el suelo
Limitación de potencia	Selección/adaptación del consumo desde el Control Box según la capacidad del circuito disponible	Evitar sobrecargas y adaptar el CS32 a líneas eléctricas o generadores limitados



Modo de ventilador (fan mode)

Modo de Ventilador	Comportamiento del Sistema	Nivel de Ruido	Potencia Máxima (Output)	Aplicación en el Set
Inteligente (smart/max)	Ajusta automáticamente la ventilación o prioriza el máximo rendimiento térmico	52.6 dBA	Máxima disponible	Uso general, máxima potencia, exterior y situaciones donde prima el rendimiento
Alto (high)	Ventilación alta y sostenida para mantener la temperatura de trabajo	52.4 dBA	Máxima disponible	Rodajes prolongados, altas temperaturas ambiente o configuraciones exigentes
Medio (medium)	Compromiso entre refrigeración y reducción de ruido	40.2 dBA	Alta / normalmente suficiente para uso general	Platós y rodajes donde se busca equilibrio entre salida y nivel sonoro
Bajo (low)	Reduce aún más la velocidad del ventilador para bajar el ruido	31.3 dBA	Salida condicionada por la necesidad térmica	Interiores, entrevistas o escenas donde el ruido de ventilación puede ser más sensible
Silencioso (silent)	Prioriza el mínimo ruido posible	24.3 dBA	Puede limitar la salida disponible según temperatura y uso	Sonido directo crítico, diálogos y proximidad de microfonía



Arranque express

(express start)

1. Monta y asegura.

Coloca la cabeza sobre soporte Junior de 28 mm, bloquea el yugo y añade cable de seguridad si procede. Instala el reflector o modificador con el equipo apagado.

2. Conecta.

Une la cabeza al Control Box mediante el cable de 7.5 m y conecta después la alimentación AC adecuada.

3. Enciende.

Activa el Control Box y espera a que el sistema complete el arranque.

4. Elige y ajusta.

Selecciona CCT, HSIC+, RGB, xy, GEL, SOURCE o FX; ajusta intensidad, temperatura de color, Green/Magenta y ventilación según necesidad.

5. Configura el control.

Si vas a trabajar remotamente, configura Sidus Link, CRMX, DMX/RDM, Art-Net o sACN y asigna dirección/universo antes del rodaje.



Consejos

(tips)

1. Planifica la alimentación.

Para obtener los 3.200 W completos, asegúrate de disponer de una línea adecuada y con margen suficiente.

2. Asegura bien el conjunto.

Utiliza soporte Junior 28 mm, contrapesos y cable de seguridad, especialmente con CF16, Parallel Beam o modificadores grandes.

3. Elige la óptica según distancia y cobertura.

Usa reflectores estrechos o CF16 para alcance, y reflectores abiertos o softboxes para cubrir superficies amplias.

4. Usa Smart como modo habitual.

Reserva Low o Silent para sonido crítico, teniendo en cuenta que la gestión térmica puede limitar la salida disponible.



Consejos

(tips)

5. Aprovecha el Full Color.

Usa CCT + $\pm$ Green/Magenta para igualar fuentes y HSIC+/RGB/xy/GEL/SOURCE cuando necesites color creativo o matching preciso.

6. Separa cabeza y control cuando convenga.

El cable de cabeza puede extenderse hasta 45 m, muy útil en grúas, elevadores y posiciones altas.

7. En lluvia intensa, cuida la inclinación.

Aunque es IP65, Aputure recomienda mantener la cabeza dentro de $\pm 45^\circ$ de inclinación en esas condiciones.

VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
Wevision Lighting Solutions, 2026



Wevision Lighting Solutions

San Sotero, 6. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welabplus.com

welabplus.com