



WEVISION[®]
LIGHTING SOLUTIONS



**GODOX MG4KR
KNOWLED G MOUNT RGB**

FOCO LED
- COB LED -



DESTACADO

(HIGHLIGHTS)

COB full color de gran potencia para rodaje: brillo tipo 4K HMI con 225.100 lux a 3 m con reflector MGR20, cobertura cromática superior al 91% Rec.2020, CCT 1.800K-10.000K, ajuste G/M $\pm 100\%$, regulación al 0,1%, cuatro curvas de dimmer, 14 FX, protección IP65 en cabeza y controlador, y control profesional por DMX/RDM, CRMX, Ethernet, Bluetooth y controlador dedicado

High-power full-colour COB for film shoots: 4K HMI-style brightness with 225,100 lux at 3 m with an MGR20 reflector, colour gamut coverage exceeding 91% of Rec.2020, CCT 1,800K-10,000K, G/B adjustment $\pm 100\%$, dimming to 0.1%, four dimming curves, 14 FX, IP65 protection on head and controller, and professional control via DMX/RDM, CRMX, Ethernet, Bluetooth and dedicated controller

H SHENZHEN (China) 2025.

La **Godox KNOWLED MG4KR** representa la evolución de la **serie MG** hacia una **fuentes COB full color** capaz de entrar en territorio de salida **equivalente a una 4K HMI**, pero con las ventajas de la tecnología LED: **control total del color, mayor versatilidad y una integración** mucho más **completa dentro de flujos de trabajo** cinematográficos modernos.

Dentro del ecosistema profesional KNOWLED, este modelo se sitúa como una herramienta pensada para producciones exigentes que necesitan **pegada, color y resistencia real en set**. Su propuesta combina un **rango CCT de 1.800K a 10.000K, corrección verde/magenta, cobertura superior al 91% de Rec.2020, protección IP65** y compatibilidad total con el **sistema G-Mount de Godox**

The Godox KNOWLED MG4KR represents the evolution of the MG series into a full-colour COB light source capable of delivering output equivalent to a 4K HMI, but with the advantages of LED technology: total colour control, greater versatility and much more seamless integration into modern cinematographic workflows. Within the KNOWLED professional ecosystem, this model is positioned as a tool designed for demanding productions that require punch, colour and real durability on set. It offers a CCT range of 1,800K to 10,000K, green/magenta correction, coverage exceeding 91% of Rec.2020, IP65 protection and full compatibility with Godox's G-Mount system.



Especificaciones principales *(key specifications)*

Potencia <i>(power)</i>	3250 W
Tipo de fuente <i>(source type)</i>	LED monolight full color RGB
Rango CCT <i>(CCT range)</i>	1.800 K - 10.000 K
Control de color <i>(color control)</i>	Full RGB + Green/Magenta Shift
Montura modificadores <i>(modifier mounting)</i>	G-Mount
Alimentación <i>(power supply)</i>	AC
Potencia exterior <i>(external power)</i>	IP65
Control inalámbrico <i>(wireless control)</i>	Control en controlador, DMX/RDM, CRMX, Ethernet, Bluetooth



Fuente principal dura de gran pegada

(High-performance main power supply)

Ideal para sustituir o complementar una fuente tipo HMI 4K cuando se necesita potencia, control y robustez en rodaje

ideal for replacing or complementing a 4K HMI-type power supply when power, control and robustness are needed during operation

Simulación de sol, contras y grandes entradas

(Sun simulation, backlighting and large entrances)

Su potencia lo hace muy adecuado para atravesar difusión, trabajar con reflectores potentes o crear efectos de luz dura a distancia

Its power makes it very suitable for passing through diffusion, working with powerful reflectors or creating hard light effects at a distance



Publicidad, ficción y plató

(Advertising, fiction and studio)

Especialmente útil cuando hace falta una fuente potente, repetible y con capacidad de integrarse en redes DMX/CRMX/Ethernet

Especially useful when a powerful, repeatable source with the ability to integrate into DMX/CRMX/Ethernet networks is needed

Exterior exigente

(Demanding outdoor conditions)

Su certificación IP65 lo convierte en una herramienta sólida para producciones en condiciones de polvo, lluvia o ambientes duros

Its IP65 certification makes it a solid tool for production in dusty, rainy or harsh environments

Trabajo colorista con gran nivel de salida

(High-output color work)

Además de blancos, permite color completo con alta saturación y una cobertura muy amplia del espacio Rec.2020

In addition to whites, it allows full color with high saturation and very wide coverage of the Rec.2020 space



Modificadores de luz (light modifiers)

Modificador	Standard G-mount Reflector	Narrow Reflector / Intensifier	Fresnel G-Mount	BeamLight
Tipo de luz	Dura	Dura	Dura controlable	Muy dura / Colimada
Ángulo de haz	Medio / controlado	Estrecho	Variable, de spot a flood	Muy estrecho
Uso principal	Maximizar salida y dirigir la fuente principal	Lanzar luz a distancia, contrastos potentes o simulación solar	Ajustar cobertura sin cambiar de fuente	Grandes distancias, exterior día, simulación de sol
Efecto Visual	Aumenta intensidad, concentra el haz y genera una luz más definida	Haz más cerrado, más pegada y sombras más marcadas	Luz dura precisa, con control fino del haz y transición limpia	Haz muy concentrado, enorme alcance y carácter muy direccional



Modificadores de luz (light modifiers)

Modificador	Projection Attachment	Softbox G-Mount	LiteFlow	Adjustable Spread
Tipo de luz	Dura recortada	Suave	Luz reflejada / Controlada	Suave controlada
Ángulo de haz	Muy controlado	Amplio	Variable según configuración	Amplio a medio
Uso principal	Recortes, gobos, ventanas falsas y texturas	Suavizar la fuente para retrato, entrevistas o relleno	Rebotar y redirigir la luz con precisión	Afinar dureza y cobertura sin cambiar de foco
Efecto Visual	Bordes definidos, formas proyectadas y control espacial muy preciso	Reduce contraste y envuelve mejor al sujeto	Luz más elegante, modelada y cinematográfica sin exponer la fuente directamente	Sombras más graduales y textura de luz más adaptable



Modos de luz (light mode)

Modo	Categoría	Rango / Función	Aplicación en el Set
CCT	Color Blanco	1.800K – 10.000K + ajuste G/M - 100 % a +100 %	Igualar luz día, tungsteno o corregir dominantes con mucha precisión
RGB/Full Color	Color Creativo	Mezcla RGB completa con cobertura superior al 91% Rec.2020	Crear ambientes saturados, acentos de color y looks cromáticos complejos
Dimming	Regulación	0.0 % – 100.0 %	Ajuste fino de intensidad para exposición precisa en set
Curva Lineal	Curva de regulación	Respuesta lineal	Útil cuando se busca una progresión de intensidad directa y predecible



Modos de luz (light mode)

Modo	Categoría	Rango / Función	Aplicación en el Set
S-Curve	Curva de regulación	Respuesta suave y progresiva	Mejor para transiciones visualmente más naturales en cámara
Exponential	Curva de regulación	Respuesta exponencial	Facilita ajustes más sensibles en ciertos tramos de intensidad
Logarithmic	Curva de regulación	Respuesta logarítmica	Adecuada para control fino en entornos exigentes de rodaje y programación

fx Efectos

(effects)

Efecto FX	Descripción Visual	Parámetros Ajustables	Uso en Producción
Flash	Destellos blancos rápidos	Intensidad y frecuencia	Prensa, photocall, alfombra roja
Lightning	Pulsos de luz fría irregulares	Frecuencia, intensidad y ritmo	Tormentas o tensión dramática
Cloudy	Variaciones suaves de luz ambiente	Velocidad y amplitud	Simular nubes o exterior cambiante
Broken Bulb	Parpadeo errático	Velocidad de fallo e intensidad	Terror o naves industriales
Televisión (TV)	Cambios suaves de azul / blanco	Velocidad, intensidad y color	Simular luz de pantalla en rostros
Candle	Oscilación cálida y sutil	Calidez, velocidad y amplitud	Velas o cenas íntimas
Fuego (fire)	Variación ámbar / roja	Velocidad, intensidad y calidez	Hogueras o chimeneas

fx Efectos

(effects)

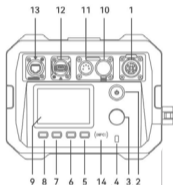
Efecto FX	Descripción Visual	Parámetros Ajustables	Uso en Producción
Firework	Explosiones de color	Color, ritmo e intensidad	Celebraciones o videoclips
Explosión (explosion)	Estallido brusco de alta intensidad	Intensidad, duración y ritmo	Acción o impacto
Welding	Chispazos blancos / azulados	Frecuencia, intensidad y duración	Talleres o soldadura
Cop Car	Destellos rojo / azul / blanco	Patrón, velocidad e intensidad	Policía o emergencias
SOS	Señal luminica repetitiva	Velocidad e intensidad	Rescate o emergencia
RGB Cycle	Ciclo continuo de colores	Velocidad, saturación y transición	Ambientes creativos
Fiesta (party)	Secuencia dinámica de color	Velocidad, saturación e intensidad	Eventos o discotecas



Descripción y botonería

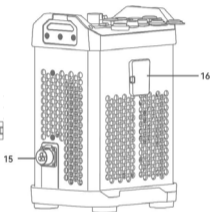
(description & buttons)

* Panel de control



1. DC Output Port
2. Power Switch Button
3. Select Dial
4. LED Status Indicator
5. Mode Button
6. Menu Button
7. Lock Button
8. Preset Button

* Controlador



9. Display
10. DMX Out Port
11. DMX In Port
12. USB-A Port
13. LAN Port
14. NFC Sensing Area
15. AC Input Port
16. Quick Install Device



Control *(control)*

Método de Control	Protocolo / Tecnología	Alcance / Conexión	Aplicación en el Set
Control Manual	Interfaz física en controlador	Control local por pantalla y dial	Ajustes rápidos y directos sobre intensidad, color, curvas y modos
Godox Light App	Bluetooth	Control inalámbrico desde móvil o tablet, hasta 60 m	Ideal para un solo operador, ajustes rápidos y setups ligeros o medianos
DMX512	DMX cableado	Conexión física de control	Integración en estudio, plato o esquemas complejos de iluminación
RDM	Gestión remota sobre DMX	Comunicación bidireccional	Monitorizar y ajustar parámetros del equipo a distancia
LumenRadio CRMX	Inalámbrico profesional	Control wireless sin cable DMX	Trabajo profesional con mesa, gaffer o setups limpios sin cableado extra
Ethernet	Red de control por IP	Conexión por red cableada	Integración en producciones grandes, TV, platós y rigs complejos



Alimentación *(power)*

Método	Especificación Técnica	Cuándo usarlo en el Set
Corriente AC	100V / 60Hz / 3250W o 240V / 50Hz / 3100W	Estudio, plató, exteriores con generador e interiores con instalación fija, donde necesitás toda la potencia del equipo
Fuente principal de red	Alimentación exclusivamente por AC	Producciones grandes, setups de larga duración y rodajes donde el foco trabaja como fuente principal de alta potencia
USB-A auxiliar	5V / 1.5A solo como suministro auxiliar / Firmware	Útil para actualización de firmware o pequeñas necesidades auxiliares, no como alimentación del foco



Modo de ventilador (*fan mode*)

Modo de Ventilador	Comportamiento del Sistema	Nivel de Ruido	Potencia Máxima (Output)	Aplicación en el Set
Sistema de refrigeración eficiente	Gestión térmica para uso continuado	Bajo	No especificado públicamente	Rodajes largos y trabajo estable en set
Modo Silencioso (<i>silent mode</i>)	Prioriza la reducción de ruido	Muy bajo / silencioso	No especificado públicamente	Entrevistas, diálogo, sonido directo sensible



Arranque express

(express start)

1. Conecta alimentación.

- Conecta a corriente AC adecuada para su potencia.

2. Enciende el sistema.

- Verifica foco y controlador.

3. Selecciona el modo.

- Empieza en CCT o RGB según la escena.

4. Ajusta output y curva.

- Define intensidad, temperatura/color y curva de dimming.

5. Monta modificador o enlaza control.

- Añade accesorio G-Mount o conecta DMX, CRMX, Ethernet o app.



Consejos

(tips)

1. Piénsalo como una fuente principal de gran pegada, no como un simple RGB potente.
2. Aprovecha su haz abierto de 110° solo cuando te convenga.
3. Con modificadores G-Mount gana muchísimo.
4. No lo subestimes en color: no es solo una luz blanca muy fuerte.
5. Es un equipo para rodaje serio: pensá también en la infraestructura.
6. Está pensado para aguantar jornadas largas.
7. Sácale partido al control avanzado desde el principio.

VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
Wevision Lighting Solutions, 2026



Wevision Lighting Solutions

San Sotero, 6. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welabplus.com

wevisionls.com