



WEVISION[®]
LIGHTING SOLUTIONS



GODOX MANTAS SERIES F

LED FLEXIBLE

- FLEXIBLE LED -



DESTACADO

(HIGHLIGHTS)

Panel LED flexible full color pensado para rodaje: potente, ligero y rápido de desplegar. Combina una fuente blanda de gran superficie con control RGB avanzado, excelente fidelidad de color, regulación precisa, integración profesional vía DMX/CRMX y construcción IP54. Lo convierte en una herramienta muy versátil para cine, publicidad y televisión

A flexible, full-colour LED panel designed for film shoots: powerful, lightweight and quick to install. It combines a large-area diffused light source with advanced RGB control, excellent colour accuracy, precise brightness adjustment, professional integration via DMX/CRMX and an IP54-rated housing. This makes it a highly versatile tool for film, advertising and television

H SHENZHEN (China) 2024.

Presentadas a finales de 2024, suponen la entrada definitiva de la marca a un terreno cada vez más demandado por el cine, la publicidad y la televisión: el de las **fuentes blandas, plegables y preparadas para rodajes exigentes**. Esta gama nace con una clara **vocación cinematográfica**, combinando **alto rendimiento lumínico, control full color y resistencia IP54** en formatos pensados para trabajar tanto en estudio como en exterior. Desarrolladas para responder a la necesidad de una luz más versátil, ligera y rápida de desplegar, estas mantas incorporan **control profesional mediante DMX, CRMX, Bluetooth** y, en los modelos superiores, también **Ethernet Art-Net y sACN**, alineándose con los flujos de trabajo actuales de rodaje y televisión. Con este lanzamiento, Godox **refuerza el posicionamiento de KNOWLED** como su línea de iluminación más orientada al sector audiovisual de alto nivel, apostando por una solución flexible que no sacrifica ni precisión cromática ni robustez de uso

Launched in late 2024, these lights mark the brand's definitive entry into a sector increasingly in demand by the film, advertising and television industries: that of soft, foldable lighting sources designed for demanding shoots. This range has been created with a clear focus on film production, combining high light output, full-colour control and IP54-rated durability in formats designed for use in both studio and outdoor environments. Developed to meet the need for a more versatile, lightweight and quick-to-deploy light source, these softboxes incorporate professional control via DMX, CRMX and Bluetooth, and, in the higher-end models, also Ethernet Art-Net and sACN, aligning with current film and television workflows. With this launch, Godox reinforces KNOWLED's positioning as its lighting range most geared towards the high-end audiovisual sector, committing to a flexible solution that sacrifices neither colour accuracy nor robustness in use



Especificaciones principales

(key specifications)

Potencia (power)	250 - 900 W
Tipo de fuente (source type)	RGB full color
Rango CCT (CCT range)	1.800 K - 10.000 K
Control de color (color control)	±Green, HSI, RGBWW, GEL y X/Y
Montura modificadores (modifier mounting)	Propios: ventanas, softbox, hinchables, grid...
Alimentación (power supply)	AC / Batería V
Potencia exterior (external power)	IP54
Control inalámbrico (wireless control)	Control en controlador / DMX512 (RDM) / LumenRadio CRMX /Bluetooth



Luz blanda principal

(Soft main light)

Gracias a su gran superficie emisora, son ideales como luz principal suave para retrato, entrevistas, ficción o publicidad, envolviendo mejor al sujeto y generando transiciones más naturales entre luces y sombras

Thanks to their large light-emitting surface, they are ideal as a soft main light for portraits, interviews, fiction, or advertising, as they better envelop the subject and create more natural transitions between light and shadow

Iluminación en espacios complicados

(Lighting in complicated spaces)

Su formato flexible permite montarlas donde una fuente rígida sería más incómoda: techos bajos, interiores pequeños, coches, esquinas, fondos o estructuras ligeras

Their flexible design allows them to be mounted in places where a rigid fixture would be impractical: low ceilings, small spaces, cars, corners, backdrops, or lightweight structures



Rodajes rápidos y localizaciones

(Quick shoots and locations)

Al ser plegables, ligeras y rápidas de desplegar, funcionan muy bien en producciones con cambios constantes de setup, exteriores o rodajes donde se necesita una luz potente pero fácil de transportar

Because they are foldable, lightweight, and quick to set up, they work very well on productions with constantly changing setups, on location, or on shoots where you need powerful yet portable lighting

Fondos, ventanas y grandes superficies

(Backgrounds, windows and large surfaces)

Especialmente en modelos como la F400R y la F800R, son muy útiles para simular entradas de luz amplias, cubrir fondos, iluminar decorados o trabajar con marcos y difusiones grandes

These are particularly useful on models like the F400R and F800R for simulating wide light inputs, covering backgrounds, lighting sets, or working with large frames and diffusers



Color creativo y ambientación

(Creative color and ambiance)

Su control RGB y CCT amplio permite usarlas no solo como fuente blanca corregida, sino también para generar atmósferas, acentos de color, efectos narrativos o integración con otras fuentes del set

Their extensive RGB and CCT control allows them to be used not only as a color-corrected white light source, but also to create moods, color accents, narrative effects, or to integrate with other lighting sources on set

Montajes en rig y overhead

(Rig and overhead mounting)

Por su peso contenido y su naturaleza flexible, son una solución muy práctica para colgar, riggear o colocar en overhead cuando se necesita una fuente blanda de gran tamaño sin complicar demasiado el montaje

Thanks to their lightweight design and flexible nature, they are a very practical solution for hanging, rigging, or mounting overhead when you need a large, soft light source without making the setup too complicated



Modificadores de luz (light modifiers)

Modificador	Softbox estándar de difusión	Rejilla / Grid / Eggcrate	Air Softbox / Softbox inflable	Skirt set / Faldones
Tipo de luz	Suave	Suave dirigida	Suave	Suave controlada
Ángulo de haz	Amplio	Controlado	Amplio	Muy controlado
Uso principal	Suavizar y homogeneizar la fuente	Dirigir la luz y reducir derrame	Modelado suave y montaje rápido	Cerrar laterales y controlar spill
Efecto Visual	Genera una luz uniforme, envolvente y agradable sobre el sujeto	Recorta la dispersión lateral y concentra mejor la luz sobre la zona deseada	Produce una luz más envolvente y blanda, ideal para retrato, entrevistas y grandes superficies	Reduce fugas de luz y permite un modelado más preciso en decorado o fondo



Modos de luz (light mode)

Modo	Categoría	Rango / Función	Aplicación en el Set
CCT	Color Blanco	1.800K - 10.000K + ajuste G/M	Ajuste fino de luz día, tungsteno o corrección de dominantes para igualar otras fuentes
HSI	Color Creativo	Hue 0-360°, Saturación e Intensidad	Crear ambientes de color, acentos cromáticos o transiciones rápidas entre tonos
RGBWW	Mezcla directa	Control independiente de R, G, B, W y WW	Ajuste manual preciso para construir colores o blancos personalizados
GEL	Emulación	Biblioteca de geles / filtros virtuales	Emular gelatinas clásicas sin necesidad de filtros físicos
XY	Precisión	Coordenadas exactas	Replicar colores concretos con mayor exactitud y consistencia
FX	Efectos	Efectos integrados preprogramados	Simular fuentes dinámicas como fuego, relámpago, TV, flash, etc.

fx Efectos

(effects)

Efecto FX	Descripción Visual	Parámetros Ajustables	Uso en Producción
Flash	Destellos blancos rápidos	Intensidad y frecuencia	Prensa, photocall, alfombra roja
Lightning	Pulsos de luz fría irregulares	Frecuencia, intensidad y ritmo	Tormentas o tensión dramática
Cloudy	Variaciones suaves de luz ambiente	Velocidad y amplitud	Simular nubes o exterior cambiante
Broken Bulb	Parpadeo errático	Velocidad de fallo e intensidad	Terror o naves industriales
Televisión (TV)	Cambios suaves de azul / blanco	Velocidad, intensidad y color	Simular luz de pantalla en rostros
Candle	Oscilación cálida y sutil	Calidez, velocidad y amplitud	Velas o cenas íntimas
Fuego (fire)	Variación ámbar / roja	Velocidad, intensidad y calidez	Hogueras o chimeneas

fx Efectos

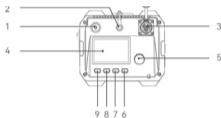
(effects)

Efecto FX	Descripción Visual	Parámetros Ajustables	Uso en Producción
Firework	Explosiones de color	Color, ritmo e intensidad	Celebraciones o videoclips
Explosión (explosion)	Estallido brusco de alta intensidad	Intensidad, duración y ritmo	Acción o impacto
Welding	Chispazos blancos / azulados	Frecuencia, intensidad y duración	Talleres o soldadura
Cop Car	Destellos rojo / azul / blanco	Patrón, velocidad e intensidad	Policía o emergencias
SOS	Señal luminica repetitiva	Velocidad e intensidad	Rescate o emergencia
RGB Cycle	Ciclo continuo de colores	Velocidad, saturación y transición	Ambientes creativos
Fiesta (party)	Secuencia dinámica de color	Velocidad, saturación e intensidad	Eventos o discotecas



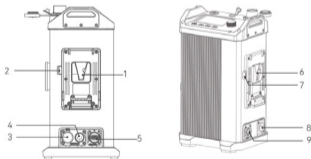
Descripción y botonería *(description & buttons)*

** Panel de control del F400R y F800R.*



1. Botón de encendido / **2.** Desbloqueo / Extracción del puerto del controlador / **3.** Puerto de salida DC / **4.** Pantalla / **5.** Dial de selección / **6.** Botón Mode / **7.** Botón Menu / **8.** Botón Lock / **9.** Botón Preset

** Controlador F400R.*



1. Ranura izquierda para batería V-Mount / **2.** Pulsador de bloqueo de batería izquierdo / **3.** Puerto de salida DMX / **4.** Puerto de entrada DMX / **5.** Puerto USB-A / **6.** Ranura derecha para batería V-Mount / **7.** Pulsador de bloqueo de batería derecho / **8.** Puerto de entrada AC / **9.** Puerto LAN



Control *(control)*

Método de Control	Protocolo / Tecnología	Alcance / Conexión	Aplicación en el Set
Control Manual	Interfaz física en controlador	Control local por pantalla y dial	Ajustes rápidos y directos sobre intensidad, color y modos
Godox Light App	Bluetooth	Control inalámbrico desde móvil o tablet	Ideal para un solo operador, ajustes rápidos y setups ligeros
DMX512	DMX cableado	Conexión física de control	Integración en estudio, plato o esquemas de iluminación complejos
RDM	Gestión remota sobre DMX	Comunicación bidireccional	Monitorizar y ajustar parámetros del equipo a distancia
LumenRadio CRMX	Inalámbrico profesional	Control wireless sin cable DMX	Trabajo profesional con mesa, gaffer o setups limpios sin cableado extra
Ethernet (Art-Net / sACN)	Red de control por IP	Vía Ethernet en modelos superiores	Integración en producciones grandes, TV, plató y rigs complejos



Alimentación *(power)*

Método	Especificación Técnica	Cuándo usarlo en el Set
Corriente AC	100V - 240V AC	Estudio, plató e interiores con instalación fija
Batería V-Mount	DC por batería V-mount	Exterior, localizaciones y rodajes móviles
DC 48V / PSU Externa	Especialmente en F800R	Producciones grandes, máxima potencia y uso prolongado



Modo de ventilador (*fan mode*)

Modo de Ventilador	Comportamiento del Sistema	Nivel de Ruido	Potencia Máxima (Output)	Aplicación en el Set
Sistema de refrigeración eficiente	Gestión térmica para uso continuado	Bajo	No especificado públicamente	Rodajes largos y trabajo estable en set
Modo Silencioso (<i>silent mode</i>)	Prioriza la reducción de ruido	Muy bajo / silencioso	No especificado públicamente	Entrevistas, diálogo, sonido directo sensible



Arranque express

(express start)

1. Conecta alimentación.

- Conecta a corriente AC o usa batería según el setup.

2. Enciende el controlador.

- Verifica que panel y controlador estén correctamente conectados.

3. Selecciona el modo.

- Elige entre CCT, HSI, RGBWW, GEL, XY o FX según la escena.

4. Ajusta intensidad y color.

- Define nivel de output, temperatura, tono o efecto deseado.

5. Monta modificador o enlaza control.

- Añade softbox/grid o conecta app, DMX o CRMX si lo necesitas.



Consejos

(tips)

1. No pienses en ellas como un foco duro, sino como una fuente blanda y envolvente.
2. El tamaño correcto del panel cambia por completo el resultado.
3. Con modificador y control de derrame ganan muchísimo.
4. Funcionan especialmente bien cuando quieres esconder, colgar o adaptar la fuente.
5. En exterior ayudan mucho, pero no sustituyen una fuente dura de gran potencia.
6. Son ideales para rodajes rápidos.
7. Cuanto mejor rigueadas y tensadas estén, mejor luce la fuente.

VER VÍDEO

YA EN CATÁLOGO

+ GUÍAS

Copyright ©
Wevision Lighting Solutions, 2026



Wevision Lighting Solutions

San Sotero, 6. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welabplus.com

welabplus.com/wevision