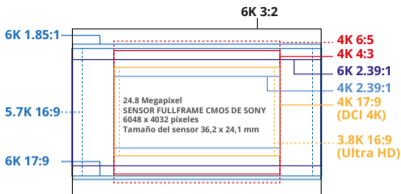




SONY VENICE

firmware 6.0
V-1.12.20



MODOS DE ESCANEADO DEL SENSOR

LICENCIA	MODOS IMAGEN	FPS
NO REQUERIDA	3.8 K	23, 24, 25, 29, 50, 59
	4K 2.39:1	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 17:9	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
ANAMORPHIC	4K 4:3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 6:5	23, 24, 25, 29
FULLFRAME	5.7K 16:9	23, 24, 25, 29
	6K 2.39:1	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	6K 17:9	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	6K 1.85:1	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	6K 3:2	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59

En el modo FULLFRAME (6K) se recomienda utilizar lentes FF para cubrir el sensor y obtener poca profundidad de campo.

En el modo S35 (4K) se recomienda utilizar lentes S35.

El sensor y el bloque que lo contiene se puede extender desde el cuerpo de la cámara 2,7 m o 5,5 m conectando el sistema de extensión de cámara CBK-3610XS o RIALTO.

Referencia de tiempos de para grabación tarjeta SXS 120Gb a 25 Fps

CODEC	MINUTOS PARA TARJETA SXS 120 GB
XAVC 4K Class300	52 min
XAVC 4K Class480	33 min
XAVC QFHD Class300	52 min
XAVC QFHD Class480	33 min
HD ProRes 4444	44 min
HD ProRes 422HQ	65 min
HD ProRes 422	97 min
HD ProRes Proxy	289 min
MPEG HD	227 min

** El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.*



Grabadores externos compatibles

Mediante el grabador **AXS-R7** de SONY que permite grabar en SONY RAW y X-OCN.

Referencia de tiempos para grabación en tarjeta AXS 512Gb a 25 Fps

MODO DE IMAGEN	RAW	X-OCN XT	X-OCN ST	X-OCN LT
4K 2.39:1		77 min	112 min	190 min
4K 17:9 / 3.8K 16:9	63 min	62 min	90 min	152 min
4K 4:3		44 min	65 min	110 min
4K 6:5		39 min	57 min	96 min
6K 2.39:1		36 min	52 min	85 min
6K 17:9 / 5.7K 16:9		18 min	42 min	70 min
6K 1.85:1		18 min	40 min	69 min
6K 3:2		22 min	33 min	56 min

** El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.*

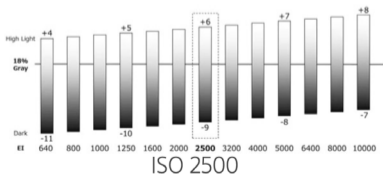
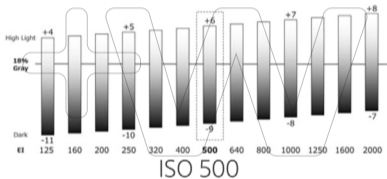
FORMATO	MAX FRAME RATE (FPS)
6K 3:2	60 fps
6K 2.39:1	90 fps
6K 17:9 / 1.85:1	72 fps
5,7K 16:9	72 fps
4K 2.39:1	120 fps
4K 17:9	110 fps
4K 6: 5	72 fps
4K 4:3 (ANAMORPHIC)	75 fps
3,8K 16:9	110 fps

Para grabar a alta velocidad a partir de 60 fps y 4K es necesaria la licencia HFR.



Rango dinámico: 15 STOPS

Dual ISO con sensibilidades base de 500 y 2500. ISO Base 500 en condiciones de iluminación normales e ISO Base 2500 en condiciones de poca iluminación. Permite mantener el equilibrio de latitud entre el brillo y las condiciones de poca luz sin ruido





Curva de gama

S-LOG3	Rango dinámico de más de 15 stops. Mayor gama de colores y más control en postproducción.
--------	--



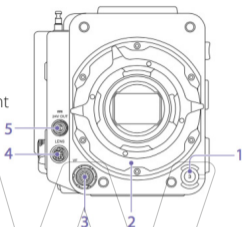
Espacios de color

S-GAMUT3. CINE / SLOG3	Amplio espacio de color de Sony con características similares a la película y una reproducción mejorada en postproducción.
HLG (NATURAL)	Gamma Log Híbrida para HDR
HLG (LIVE)	Gamma Log Híbrida para HDR en directo.
REC.2020 / USER GAMMA	Estándar utilizado para UHD 4K y 10 bits
REC.709 / USER GAMMA	Estándar utilizado para HD

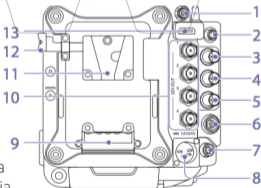
HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma puede seleccionarse solo cuando se ajusta **Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control en On** en el menú completo.



- 1 Assign Button
- 2 Adaptador PL Mount
- 3 Salida Visor
- 4 Conector de lentes
- 5 Salida 24V



- 1 Salida 24V
- 2 Salida 12V.
- 3 Salida Monitor
- 4 Entrada Genlock
- 5 Entrada TC
- 6 Conector Aux
- 7 Control Remoto
- 8 12V/24V
- 9 Terminal Bateria
- 10 SDI OUT 1 a 4
- 11 Montura Bateria
- 12 Nivelador Bateria
- 13 Conector HDMI out





Entrada de alimentación

XLR 4 pines (macho) 11-32 V CC

*Adaptador de corriente AC-DN10 (opcional) o adaptador AC-DN2BA (opcional) y un CC opcional CCDD-X2.

Rangos de voltaje: - **12 V CC (de 11 a 17,0 V)**
- **24 V CC (de 22 a 32,0 V)**



**Batería*****220wh**

- Tiempo hasta completar la carga: 4 hs.
- Tiempo de duración en uso: 3 hs. 6 min

130wh

- Tiempo hasta completar la carga: 2 hs. 40 min.
- Tiempo de duración en uso: 2 hs. 16 min.

95wh

- Tiempo hasta completar la carga: 2 hs.
- Tiempo de duración en uso: 2 h aprox.

** Valores aproximados que pueden variar, y se reducen drásticamente por el número de accesorios (periféricos) alimentados desde cámara.*

A Peso

3,9 kg (solo el cuerpo de cámara y asa)
7,2 kg (cuerpo + módulo AXS-R7)

Lentes

Montura de lentes **E y PL**.

LPL con montura intercambiable de terceros.

Acepta **lentes Fullframe y Super35**

Utilice un sistema de soporte de lentes, para las lentes por encima de 3 kg.

Otros

Incorpora **8 filtros ND mecánicos y servocontrolados**:

Claro ; 0,3(1/2) ; 0,6(1/4) ; 0,9(1/8) ; 1,2(1/16),
1,5(1/32) ; 1,8(1/64) ; 2,1(1/128) ; 2,4(1/256)

El equipo dispone de x2 slot para tarjetas tanto **SXS** como **AXS** intercambiables pulsando un botón.

Dispone de la herramienta **False Color**.

Dispone de librerías de look de TECHNICOLOR a través de la tecnología ART (Advanced Rendering Transform).

Si quieres más info sobre esta cámara pincha el enlace:

<http://welab.es/es/alquiler/6/887/camaras/camaras-sony/sony-venice>

Copyright ©
WeLab Professional Equipments, 2021



Welab Professional Equipment

Albasanz, 59. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welab.es

welab.es - welabplus.com