

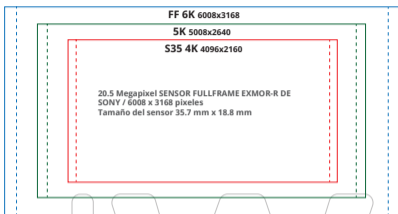
+WELAB
PROFESSIONAL EQUIPMENT



SONY FX9

*firmware 2.1
V-2.5.21*

welabplus.com - welab.es



MODOS DE ESCANEADO DEL SENSOR

MODO ESCANEADO SENSOR	RESOLUCION DE GRABACION	¿CUANDO UTILIZARLO?
FULLFRAME 6K	DCI 4K (4096x2160)	Mayor calidad de imagen
FULLFRAME 6K	QFHD (3840x2160)	
FULLFRAME 6K	FULLHD (1920/1080)	
FULLFRAME CROP 5K	DCI 4K (4096x2160)	
FULLFRAME 2K	FULLHD (1920-1080)	Alta velocidad con lentes FF/ Baja Calidad
SUPER 35 4K	DCI 4K (4096x2160)	8.8 MB / Calidad media
SUPER 35 4K	QFHD (3840x2160)	8.2 MB / Calidad media
SUPER 35 4K	FULLHD (1920-1080)	2.0 MB / Calidad baja
SUPER 35 2K	FULLHD (1920-1080)	Alta velocidad con lentes S35 / Calidad baja

*En el modo FULLFRAME se recomienda utilizar lentes FF para cubrir el sensor y obtener poca profundidad de campo.
Los modos FULLFRAME 6K y CROP 5K remuestrean a 4K para obtener la mayor calidad de imagen de la FX9.*

En el modo S35 se recomienda utilizar lentes APS-C o S35.

Referencia de tiempos de para grabación tarjeta XQD 128Gb a 59.94P

CODEC	RESOLUCIÓN / MUESTREO / BITS	MINUTOS PARA TARJETA XQD 128 GB
XAVC-I 4K	4096x2160 / 4:2:2 / 10 bits	22 min
XAVC-I QFHD	3840x2160 / 4:2:2 / 10 bits	22 min
XAVC-I HD	1920-1080 / 4:2:2 / 10 bits	57 min
XAVC-L QFHD	3840x2160 / 4:2:2 / 10 bits	86 min
XAVC-L HD 50	1920-1080 / 4:2:2 / 10 bits	220 min
XAVC-L HD 35	1920-1080 / 4:2:2 / 10 bits	300 min
XAVC-L HD 25	1920-1080 / 4:2:2 / 10 bits	400 min
MPEG-2 HD422	1920-1080 / 4:2:2 / 10 bits	210 min

** El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria. Los tiempos de grabación y reproducción son para una grabación continua como un solo clip. Los tiempos reales pueden ser inferiores, dependiendo del número de clips grabados.*



Grabadores externos compatibles

- RAW 16 Bits
- Necesario módulo XDCA-FX9 + Grabadores externos de terceros

SALIDA RAW OUT - 4096X2160 / RAW/ 16 Bits

- **ÁTOMOS: SHOGUN 7**

Otros formatos:

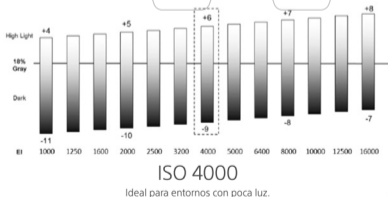
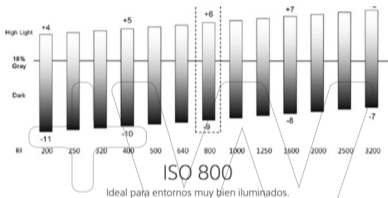
Puedes utilizar cualquier grabador externo (**Átomos, Odyssey**) conectándolo a la salida de SDI de la cámara, (con un "debayerizado" de baja calidad). TC, audio y Start/Stop embebido.

FORMATO	MAX FRAME RATE (FPS)
FF INTERNAL 4K	60
FF INTERNAL QFHD	60
FF INTERNAL QFHD	180
S35 INTERNAL 4K	60
S35 INTERNAL QFHD	60
S35 INTERNAL FULL HD	120
FF EXTERNAL RAW 4K	60
FF EXTERNAL RAW 2K	180
S35 EXTERNAL RAW 4K	60
S35 EXTERNAL RAW QFHD	120
S35 RAW 2K	120



Rango dinámico: 15 STOPS

Dual ISO con sensibilidades base de 800 y de 4000





En "Custom Mode" de la cámara podemos cambiar de Gama para cambiar el contraste y rango dinámico de las imágenes.

S-CINETONE	Contraste filmico similar a la ciencia de color de Sony Venice
------------	--

STD	Contraste realista adecuado para entornos de TV
-----	---

HG	Amplio rango dinámico con una ligera reducción de contraste
----	---

S-LOG3	Mayor rango dinámico de todas. 15 stops.
--------	--



S-CINETONE Se utiliza junto con la curva de gama Cinetone. Estilo película y tonos de piel cálidos.

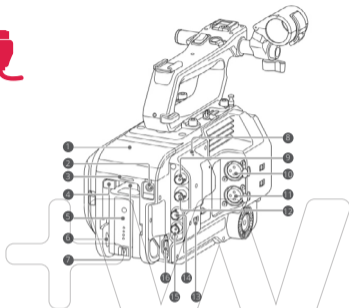
STANDARD Similar a otras cámaras Sony de transmisión broadcast y/o generación anterior como la SONY FS7.

FL LIGHT Adecuada para utilizar bajo luces fluorescentes o LED.

CINEMA Similar a la matrix de otras cámaras Sony. Colores apagados y aspecto parecido al de la película.

BT.709 QFHD Compatible con producciones para HD Broadcast

BT.2020 Compatible con producciones para UHD TV



- 1** CONECTOR DE LA UNIDAD DE EXTENSIÓN (interno)
- 2** CONECTOR DC IN
- 3** LÁMPARA INDICADORA / INDICADOR GRABACIÓN
- 4** BOTÓN BATT RELEASE **5** BATERÍA
- 6** ACOPLAMIENTO BATERÍA **7** ENTRADA DE AIRE
- 8** MICRÓFONO INTERNO **9** CONECTOR SDI OUT 1
- 10** CONECTOR INPUT 1 (AUDIO 1)
- 11** CONECTOR INPUT 2 (AUDIO 2)
- 12** CONECTOR SDI OUT 2
- 13** INTERRUPTOR DE SELECCIÓN IN / OUT
- 14** CONECTOR TC IN / TC OUT (entrada/salida código de tiempo)
- 15** CONECTOR GENLOCK IN (entrada genlock) / REF OUT (salida señal sincronización)
- 16** CONECTOR HDMI OUT



Batería*

**La FX9 necesita 19,5 V de CC
(de 18,0 V a 20,5 V)**

Consume aproximadamente **35,2 W** (durante la grabación XAVC-I QFHD 59.94P, objetivo, visor activado, sin utilizar el dispositivo externo).

Baterías propietarias:

- **BP-U35 (35 W/h)** Aproximadamente 54 min en cámara (durante la grabación XAVC-I QFHD 59.94P, objetivo, visor activado, sin utilizar el dispositivo externo). Tiempo de carga de la batería 90 min.
- **BP-U70 (72 W/h)** Aproximadamente 120 min en cámara (durante la grabación XAVC-I QFHD 59.94P, objetivo, visor activado, sin utilizar el dispositivo externo). Tiempo de carga de la batería 150 min.

**Baterías V-mount en modula XDCA-FX9:**

- V-mount 140 Wh. Aproximadamente 240 min en cámara (durante la grabación XAVC-I QFHD 59.94P, objetivo, visor activado, sin utilizar el dispositivo externo). Tiempo de carga de la batería 150 min.



**Valores aproximados que pueden variar, y se reducen drásticamente por el número de accesorios (periféricos) alimentados desde cámara.*

A  **Peso****2,30 kg** (solo el cuerpo de cámara y asa)**3,30 kg** (cuerpo + módulo XDCA-FX9)**Lentes**Compatible con **lentes Fullframe y Super35**
Montura de lentes **E y PL con adaptador****Otros**Posee filtros internos de densidad variable
electrónicos y autofocus automático con
detección de caras y ojos

Si quieres más info sobre esta cámara pincha el enlace:

<http://welab.es/es/alquiler/6/1044/camaras/camaras-sony/sony-pxw-fx9>

Copyright ©

WeLab Professional Equipments, 2020

Versión Guía de Uso 1.9.20



Welab Professional Equipment

Albasanz, 59. 28037 Madrid

(+34) 91 182 33 55

info@welab.es

welab.es - welabplus.com